文房肆考圖說

文房肆攷圖說

目錄　　　練水唐秉鈞衡銓氏纂

卷之二

端溪久重天下

文房肆攷圖說

溧水陶仁育潤蒼

明府永齋曾父師鑒定

上海曹洪志士心
上海曹洪陶範成　仝忝

家先生桐園公閱

長洲胡　梅元理

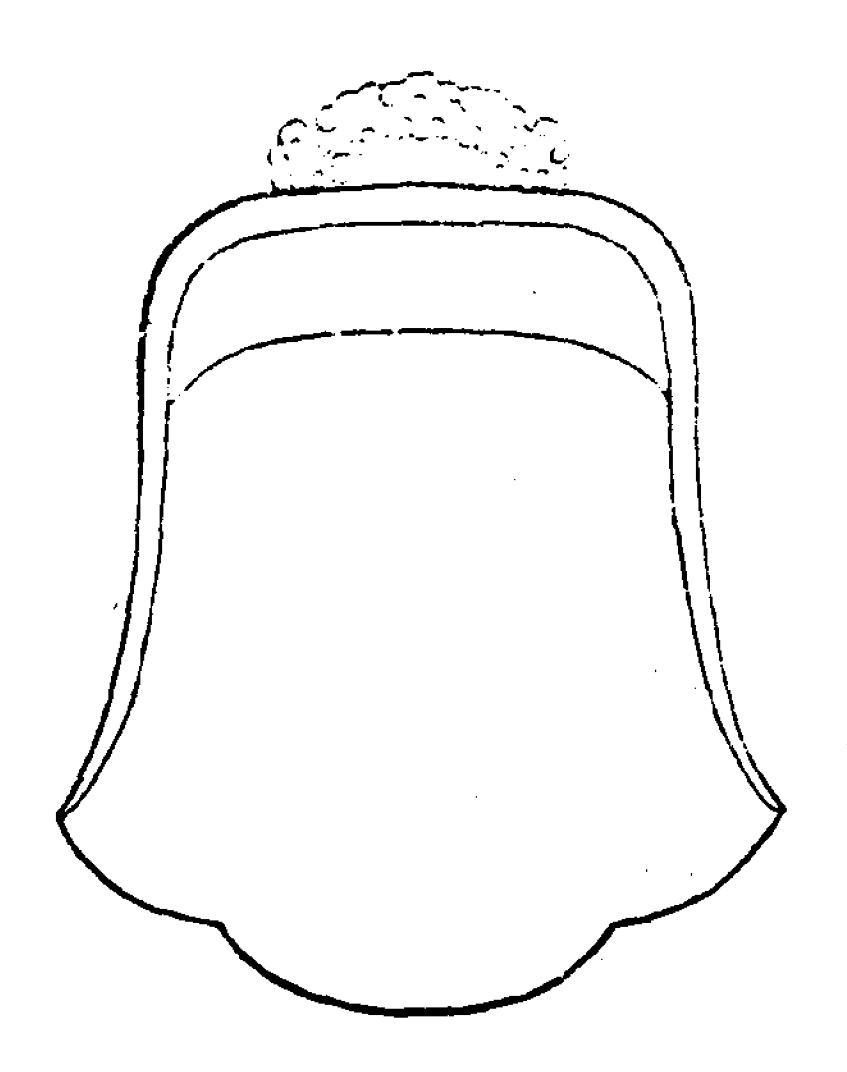
練水唐秉鈞衡銓　纂

門人　劉復德　校

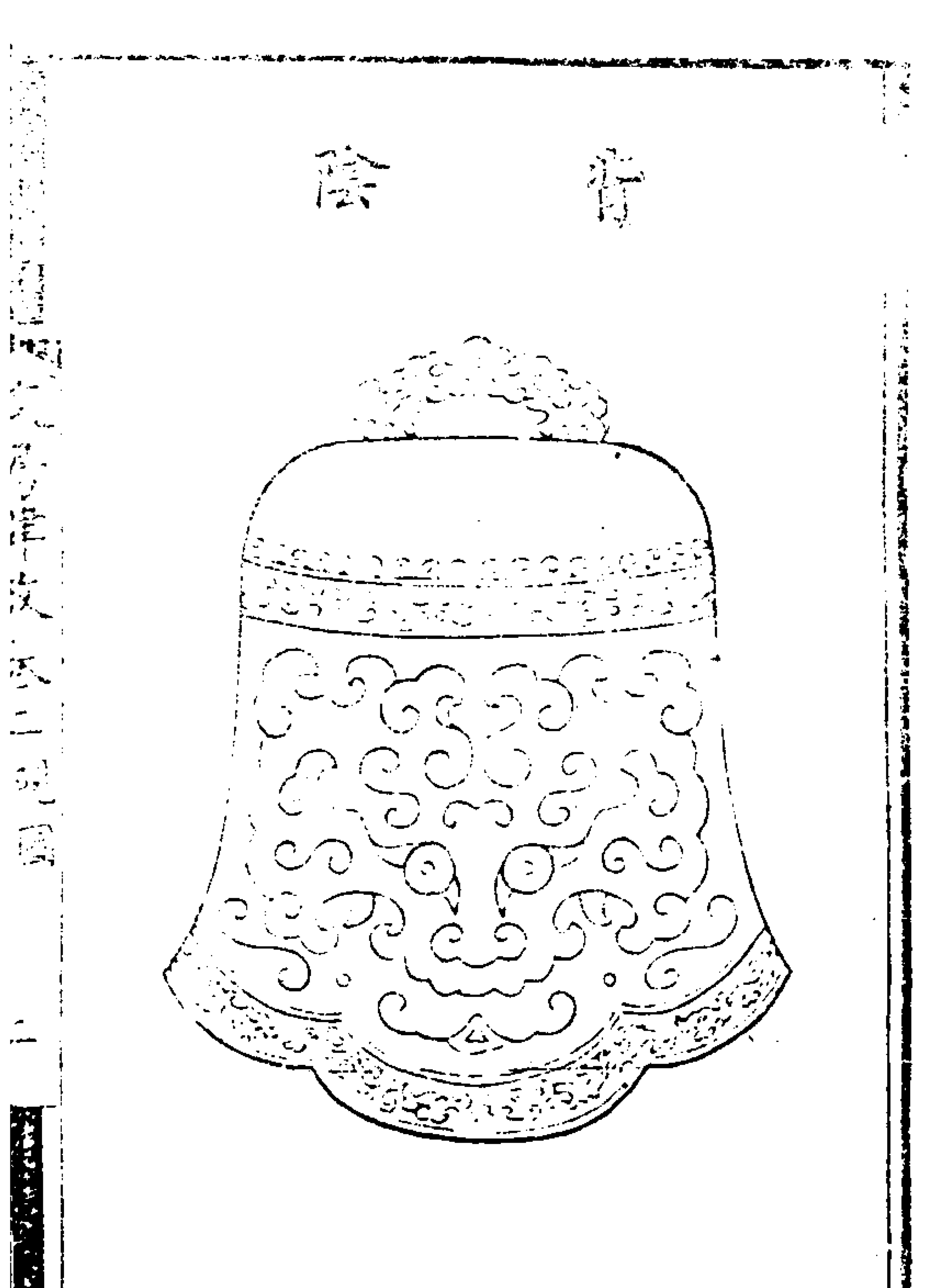
第二卷

古硯圖下

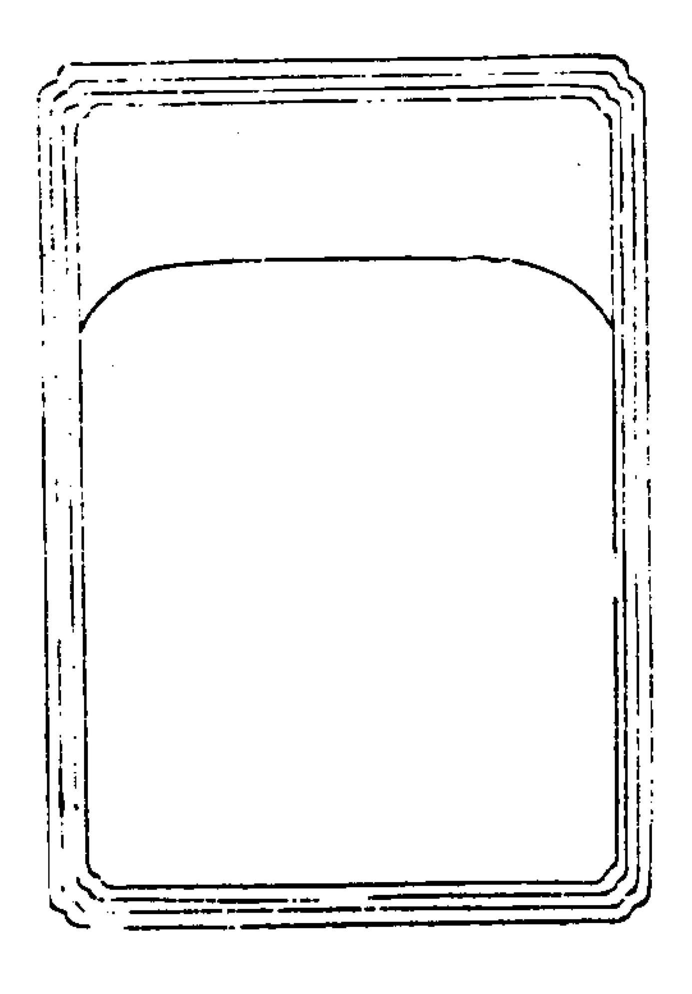
周寶辰鐘



背陰

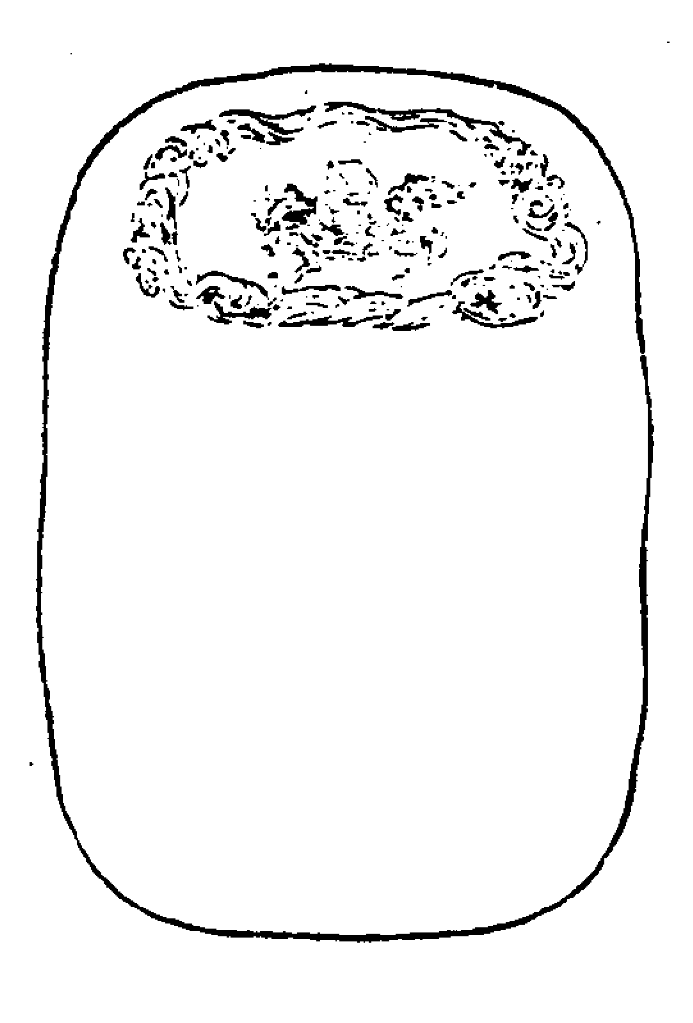


端方正直

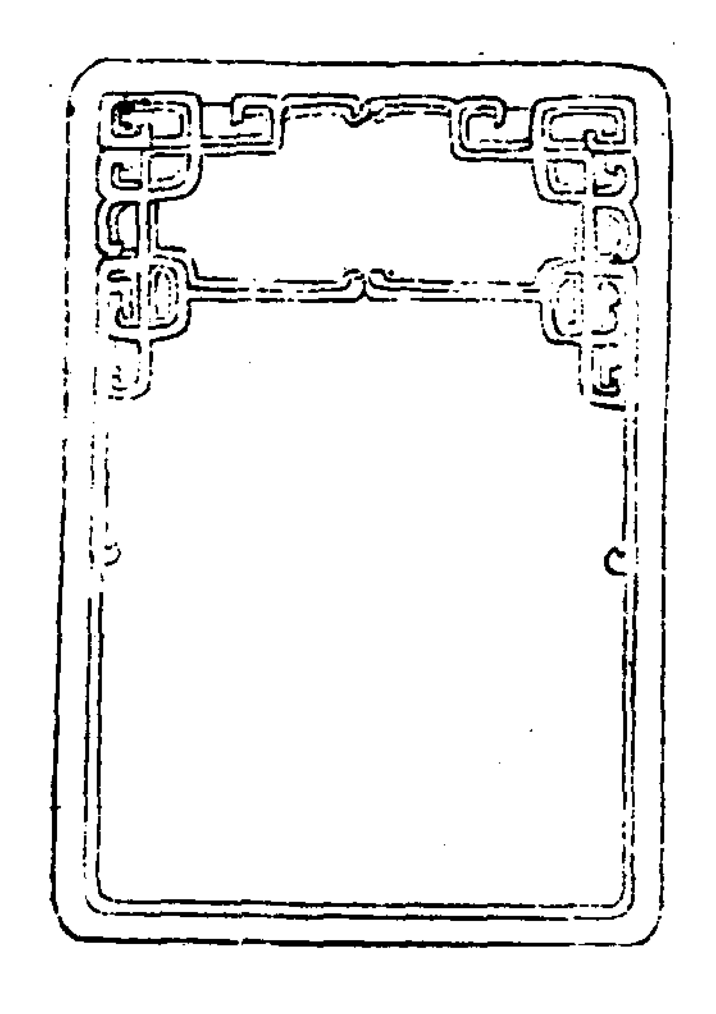


背陰

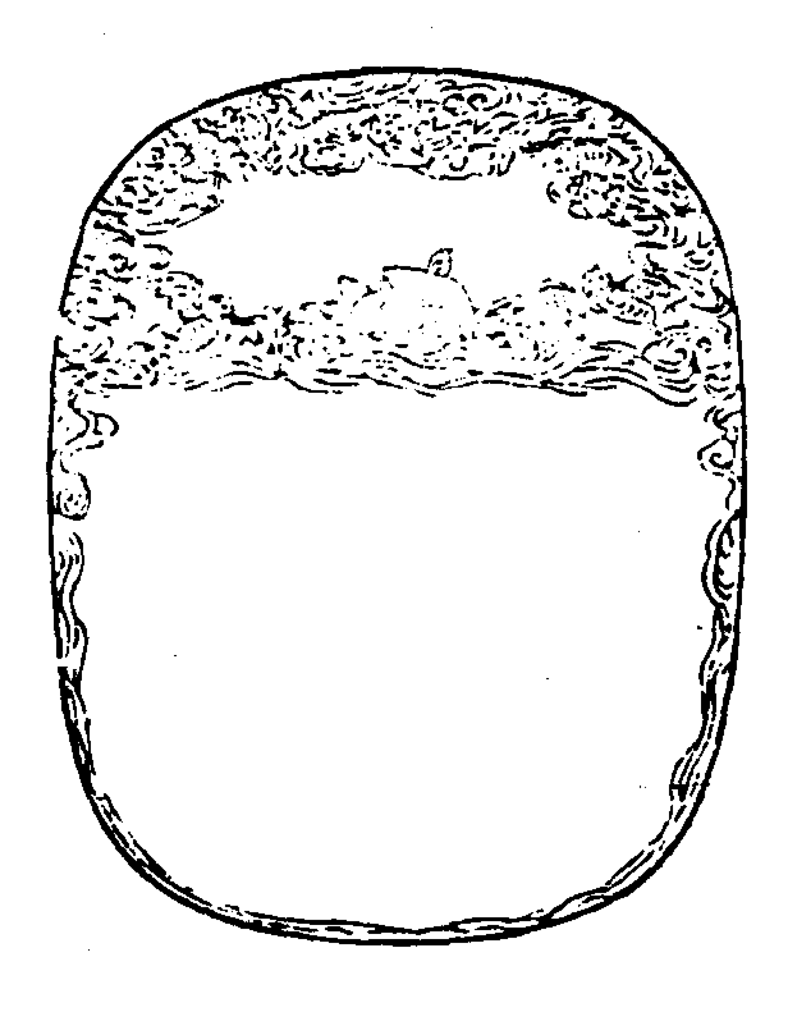
圖書呈瑞



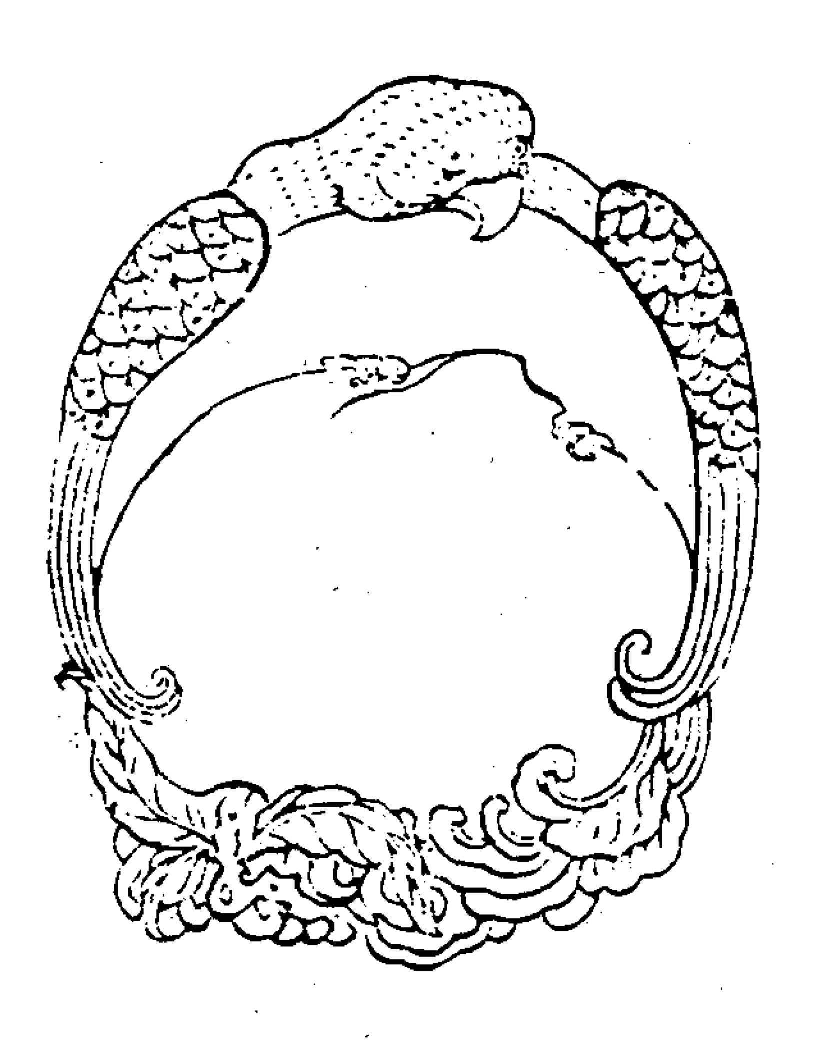
濯淵進德



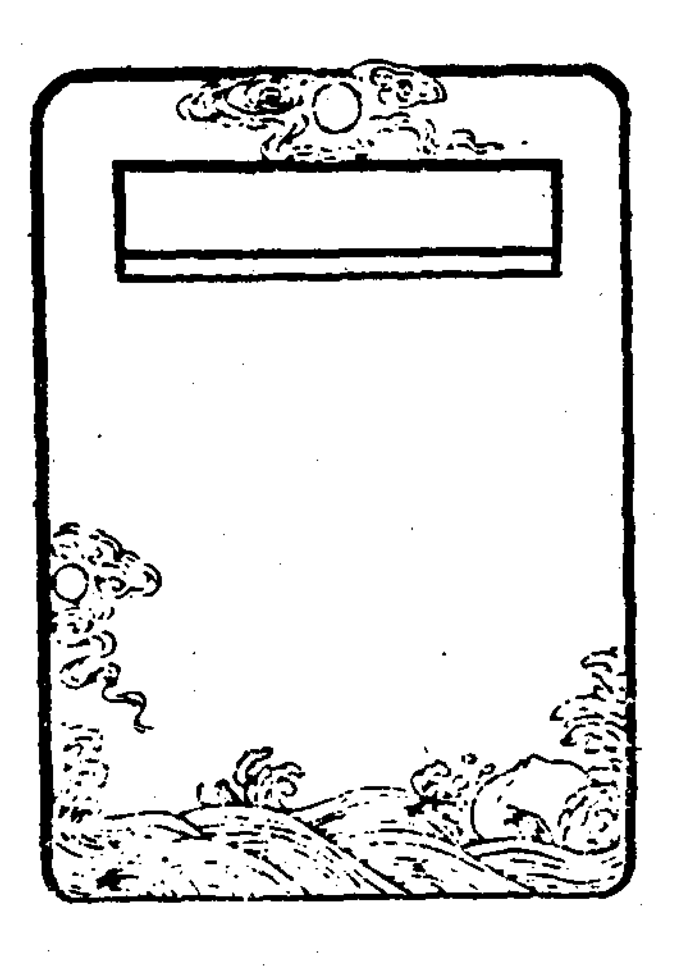
五福奉壽



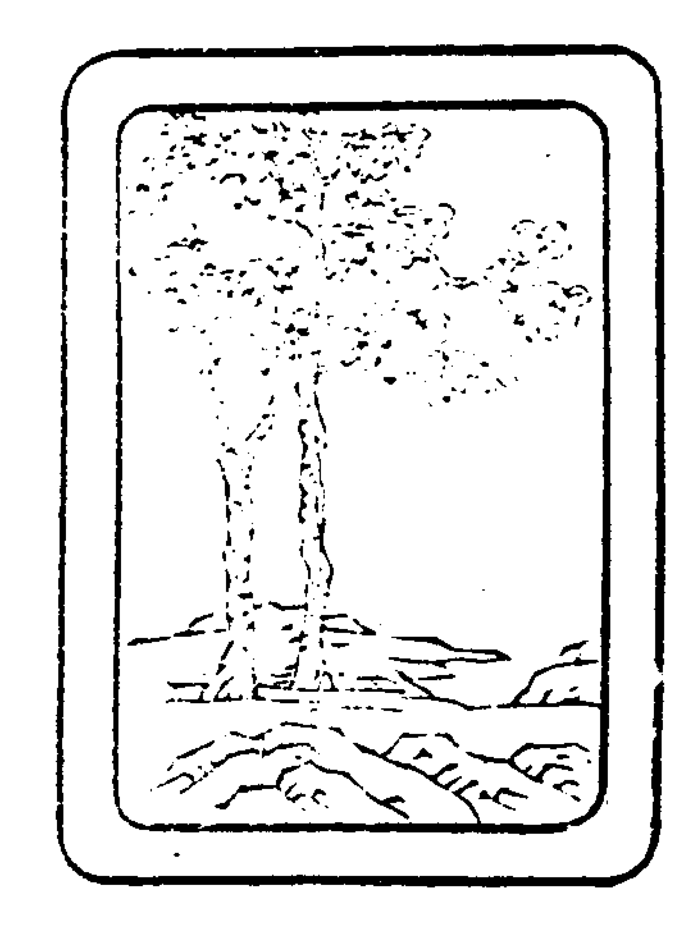
青鸞獻壽



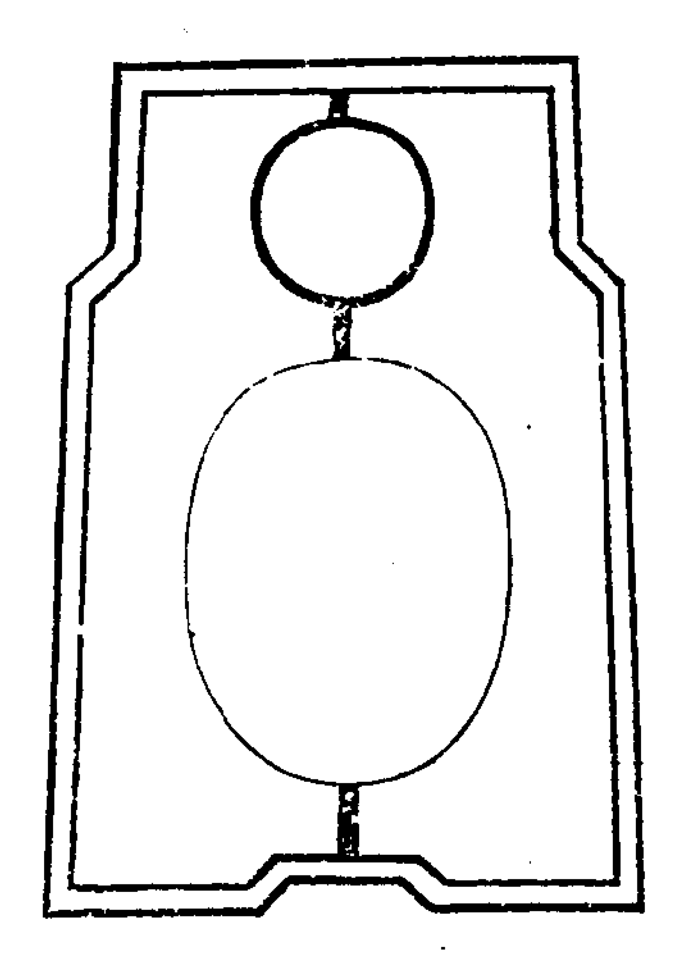
壽同日月



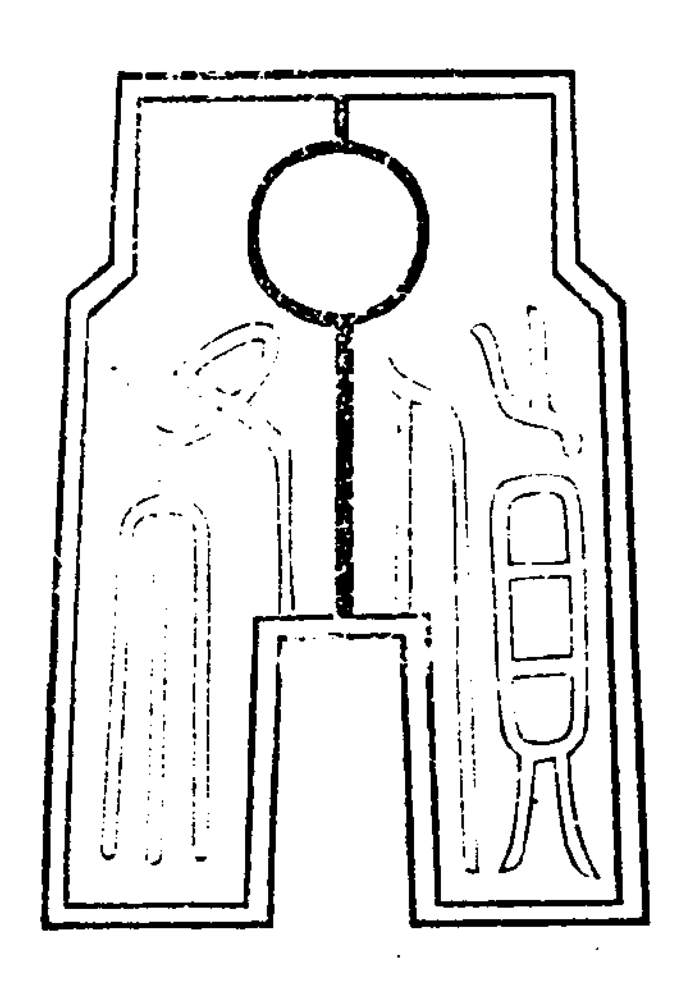
背陰



布泉池硯

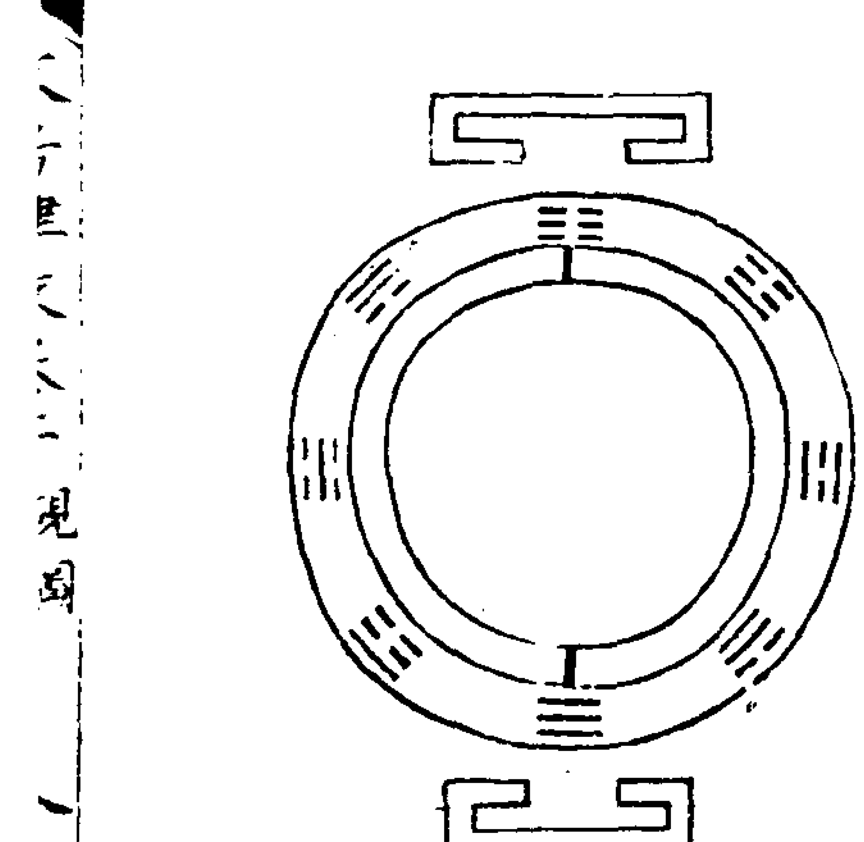


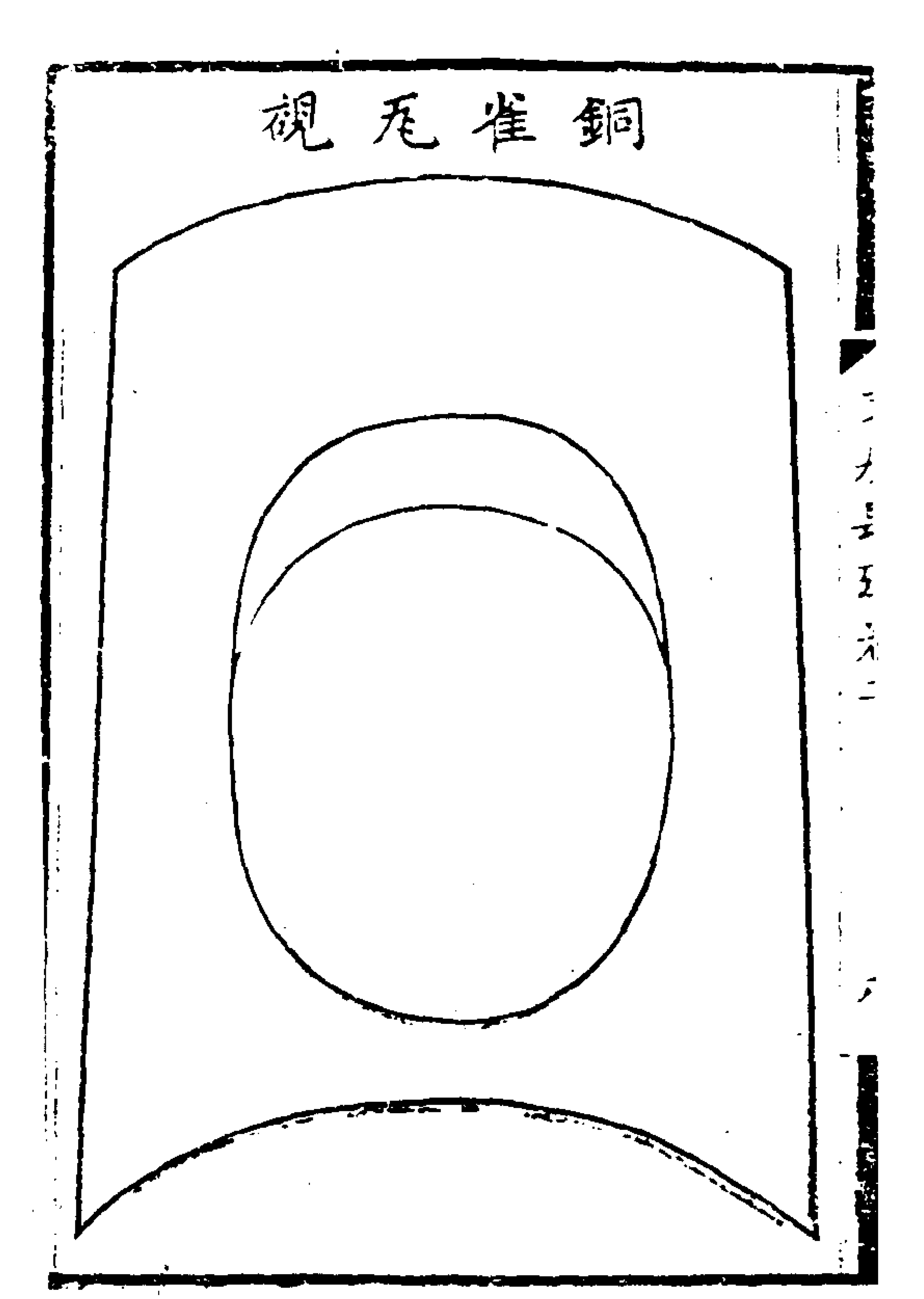
背陰

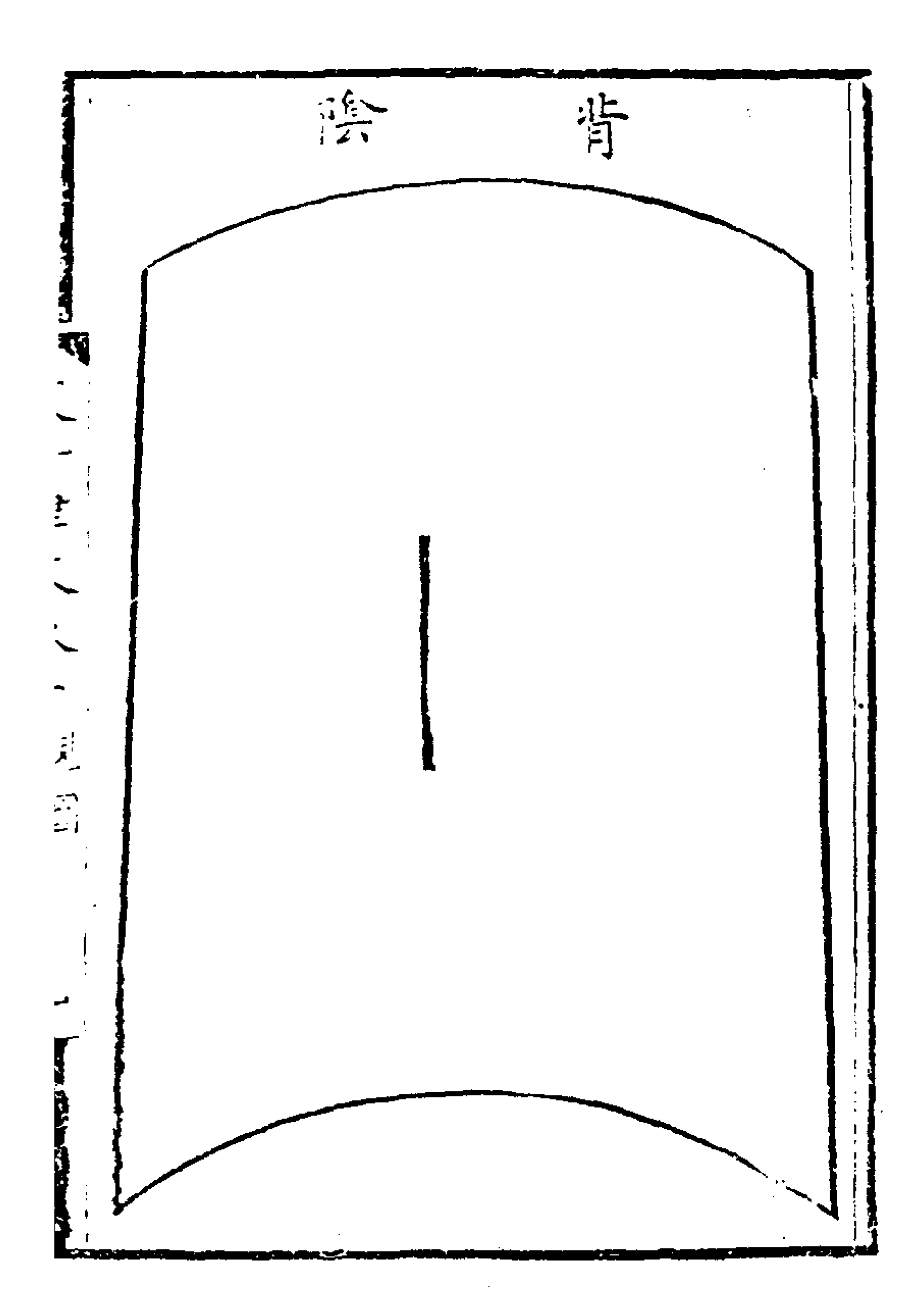


太極儀象

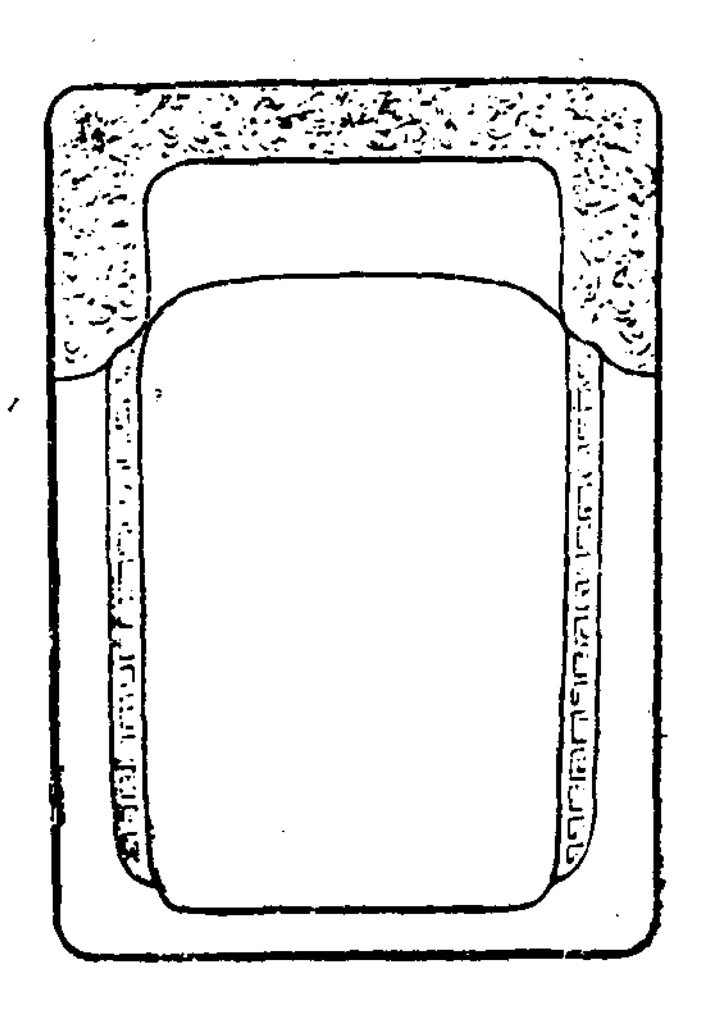
背陰



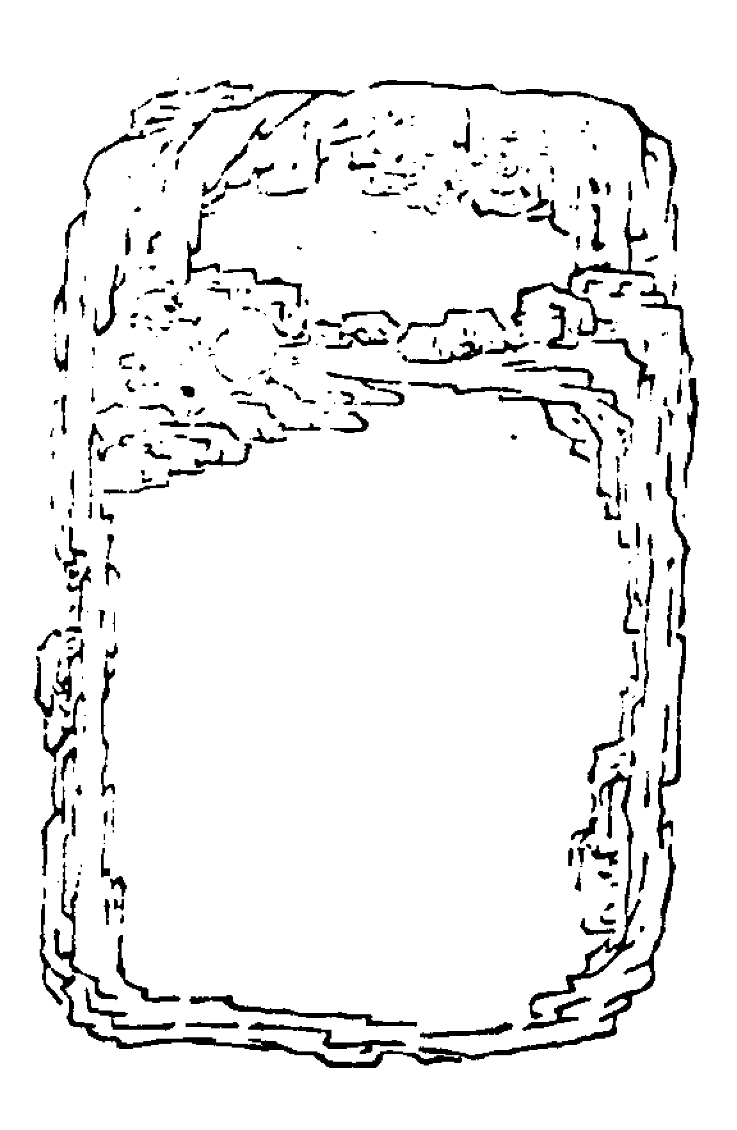

銅雀瓦硯


背
陰

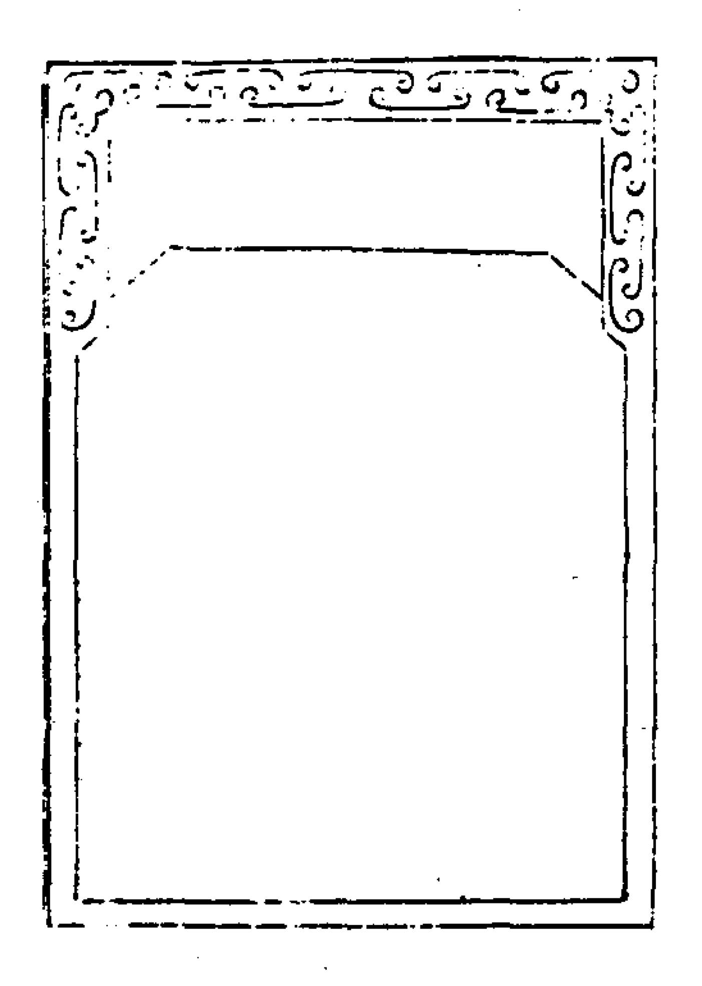
連篇月露



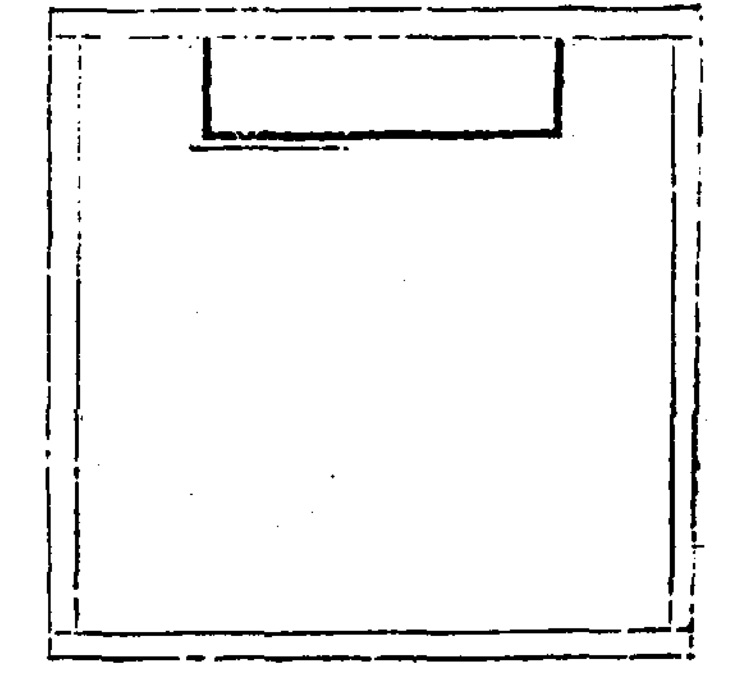
犀牛望月



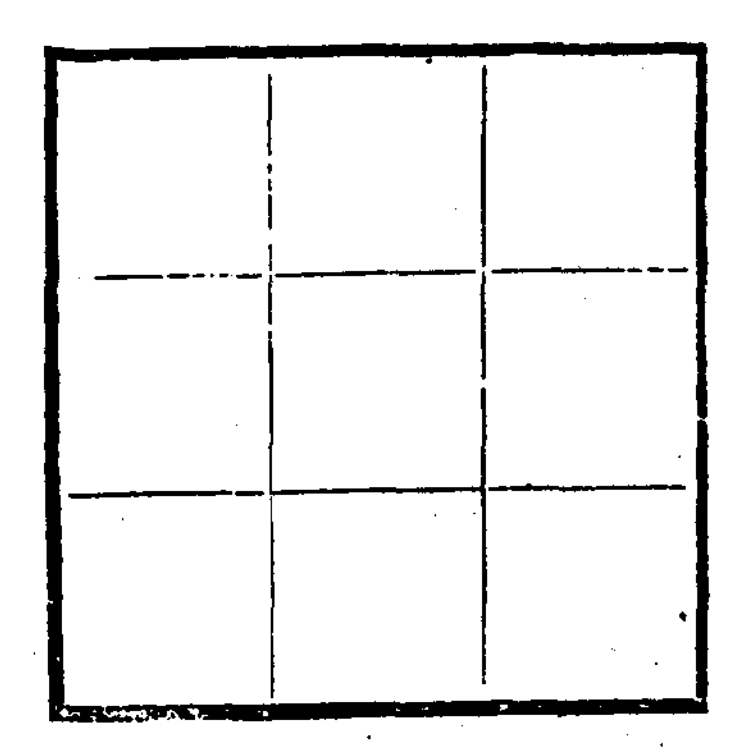
迴文觀德



井田硯



背陰



古硯攷上

端硯名義

硯以端稱者何。就其所産之處而名之也。此硯石産於廣東端州州治高要縣之端溪。故曰端硯。隋唐宋皆名端州。迄宋神宗政和初。封第十一子徽宗為端王。以潛藩邸。始賜號改名肇慶府。府東三十三里有山曰斧柯在大江中之南。蓋羣羊峽之對山也。斧柯山峻峙壁立。下際潮水。自江之湄登山。行三四里。即為硯巖也。先至者曰下巖。下巖之中有泉出焉。雖大旱

未嘗涸。下巖之上曰中巖。中巖之上曰上巖。自上巖轉山之背曰龍巖。龍巖蓋唐取硯之所也。後下巖得石。勝龍巖。龍巖不復取矣。

端溪

端溪一名西江。在羚羊峽之東。溪長一里許。廣不盈尺。自溪口北行三十步。一穴在山下。高三尺許。乃水巖口也。匍匐而入。至五六丈為正坑。從正坑右轉數丈為西坑。坑門最小。從其旁入為中坑。從正坑左轉十餘丈為東坑。東坑外。即大江矣。坑中水淵渟不竭。

以槩甕傳水注槽筧中水消竭乃可下鑿石有三層上層者稍飽中層多鸜鵒眼下層在水底多破碎不受斧鑿凡東西中三坑皆然坑即洞故三坑又稱三洞而泉洞尤美

端溪硯石本天宿所鍾靈

考端州天文牛女分野直星紀僧一行曰天地兩戒山河與天之雲漢始末謂星紀得雲漢降氣為百川下流云羚羊峽距郡東三十里東三江之水其山產石類。唐宋以來才人文士采作硯材蘇文忠稱

為寶石蓋東西粵扶輿之脈蘊閟也來至峽十里為大寬山皆牛毛細紋宛如畫境峽山青蒼對峙江流泓淨頗似嚴瀨峽

攷諸志史

端州郡志云端溪石硯有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋下巖石亦有之色微班者謂之火黯下巖無之又有曰赤裂曰黃霞曰鐵線曰白鑽者圓而深如鑽眼曰壓灰其色斑駁唐柳公權云端州有溪產石子作硯有赤白黃色點者謂之鸜鵒眼或脈理黃

者謂之金線紋

六一集

歐陽文忠公外集云端石出端溪色理瑩潤本以子石為上子石者在大石中生蓋精石也而流俗傳訛遂以紫石為上又有貯水不耗為佳有鸜鵒眼者爲貴惟北巖則有之

事林廣記

記云端硯出端溪有上下巖西坑餘處悉其下也惟北巖為上北巖即下巖色理瑩潤有鋩者更發墨本

以子石為上。子石者即大石中生。蓋精石也。又有草蒙茸金線紋。惟有眼者最貴。謂之鴝鵒眼。石紋精美。

石以紋色命名

石之紋色最貴者曰青花。微細如塵。隱隱浮出。或如蟣虱脚者為上。麄點成片者次之。蓋石細極乃有青花。青花者石之精華也。又有紅綠分明。名朱砂翡翠。斑者亦貴也。外則有若黃氣散布。瀉瀉濛濛。號曰黃龍文者。有若點黃如粟。號曰麻鵲斑者。有黃若絲縷。號曰金綫者。斑蝕如蟲嚙。號曰蟲蛀者。有兩傍色赭

號曰鱣魚邊者。有若水氣縈折如一道川流者。或圓文如水花珠湧有層數者。有拖綠纖長如玉帶者。有若紫氣奔而廻礴名火捺者。有純白成大片名蕉葉白者。又如血暈散開有若雲霧之氣。或小而圓輪若金錢者。然黃龍金綫等紋。皆石之病。火捺蕉葉白亦、乃、石、皮。眞賞家能辨之。邇來世俗群推蕉葉白為端硯之最。其殆考之未確。審之未精。而訛以傳誤之故歟。即青花麤者。亦是巖底。最下一層為沙板。不足貴。上層為天花板。麄而且燥。大抵上下及四旁皆不精。

過細又不精。惟中層若純深秀嫩。一片真氣。如新泉欲流。又如雲霞氤氳。溫柔長煖。斯乃石之髓也。得之可以盡廢諸巖之石矣。

舊坑新坑

唐宋古硯。大率老坑新坑等十餘種。老坑則有龍巖、汲綆、黃圖三處。汲綆全無眼。其新坑則有後磨、小湘、唐寶、黃坑、蚌坑、鐵坑六處。皆不及上龍巖等三舊坑石。

諸坑石品

半邊山。於斧柯山下分路稍東。亦斧柯麓也。半邊山諸巖。有大秋風、小秋風、獸頭、獅子、桃花、河頭、新坑、黄坑等名。皆在斧柯之下。諸品石色少灰青。與下巖南壁石、中巖北壁石相類。但半邊山巖極多眼。惟暈少耳。近南者眼大。暈差稍綠。近北者眼小。暈愈少。所謂菉豆眼是也。然皆不及下巖。若中巖者。暈多青綠赤黄紫色。各皆淺淡不同

蚌坑石。自將湖山諸谷水。聚為大溪。轉斧柯山下。出大江中。然猶是山下之澗谷。皆波濤所擊。風日所曝

雷雨所摧。性堅。乃頑狠不才之物也。但人能到其處。可以拾取。端人謂之野石。蓋遍地是也。甚易得之。而他處人不識。往往反愛之。正所謂鄭聲亂雅也。其頗色深紫。有眼。即黃白微帶青色。偏邪不正。無暈道。無瞳子。有翳。雖潤。亦不發墨。

黃坑石。與上坑巖相類。新坑石與半邊山石之劣者相類。但半段碎小耳。

小湘峽。在州之西四十里。其石類巖石而性軟燥。色深紫。如蚌坑及後壢石。眼亦類蚌坑石。大抵潤不及

坑石亦發墨勝之。

後歷山在州北十里。石性軟燥。色深紫帶黃赤。間亦有眼。極類蚌坑。堅潤不及。發墨次之。

龍巖石。色深紫。眼少。有則類中巖半邊山者。

石鑛凡十一。北岍坑曰阿婆、曰白婆墳、其石質黯黝不鮮。佳者亦有火捺紋、蕉葉白。可亂水巖朝天巖。惟青花中黃星寥灑如塵。眼大於螺。若人張目湛湛無神。真賞家以此辨定。碧點長斜似眼無瞳。每石一片可得十二三點十數點者。

梅花坑在峽外三水境中。峽將盡。岍南山拗有洞。書宋治平四年差太監魏其重開。土人名曰巖仔坑。其石叩之聲泠泠。久磨能滑。傍有塚。相傳其時開鑿中虛崩閉數百十人。太監死焉。守土者瘞其冠服於此。新坑從巖仔坑下。度小山。曰新坑。其石細潤微青。蕉葉白亦青。

朝天巖。從新坑西上。越水澗。隔裏曰朝天巖。土人名山坑為隔裏其石堅實。不能滑膩。火捺紋成結。不運。若蠟炬着堊壁斜睒。及燒損几案處。蕉葉白色晦氣黃。純潔無

痕者。亦可貴。

古塔巖。其石比朝天巖無火捺紋蕉葉白。

屏風背。在古塔巖後。其石木如譬豬肝。曝於風日。

宣德巖。在屏風背下。去水巖二里許。其石髣髴水巖。久不可得。

水坑。從巖仔坑東有洞廣如屋。𣍐時開坑。石工所棲之所。又東有小山圓阜。其下為水坑。折上數十步有萬歷二十八年。差督理珠池市舶内官監太監李鳯開坑封坑月日。立石。

端溪有三巖下巖無新坑

端溪下巖舊坑石大至數尺。追琢去胞絡黃臕方得璞中硯材。即世謂子石也。色黑如漆。細潤如玉。有眼。眼內有暈三四層。五六層不等。暈中心有黑點象瞳。或六七眼相連。排列星斗異形。扣之清越。研之無聲。著水磨墨。不熱、無泡、如與墨相戀不捨。墨愈堅。其戀石也彌甚。洎油然若雲氣蒸湧。稍研輒滿。以他石硯並之。水之分數同。墨同。手之輕重同。水巖常少他石硯十之三四。故不費墨。良久微浸若油。艷發。墨着筆。

端即起積痕細薄。披之盡脫。故不損毫。此品南唐時已難得。至宋慶歷間。已竭矣。又一種卵石亦去臕得材色青黑。細潤似玉。有青花如筋頭大。其點別似碧玉晶瑩。或青花之中。有白點如粟。與質不同。排列星斗。水濕方見。扣之無聲。磨墨亦無聲。宋時亦已采盡此硯同舊坑石。久用鋒鋩不退。鈍不假磨礲。最貴。唐吳淑硯賦所謂點滴青花是也。故名青花子石。今訛爲青花紫石。李長吉豈亦耳鑑而無心賞。故其詩已訛子字爲紫字。其實未嘗紫也。下巖又名北壁。在大

江之中故相傳北壁有龍潭硯也蘇子瞻硯銘云千夫挽綆者即此下巖惟有舊坑別無新坑上中二巖則皆有新坑者原坑已盡別開一穴也下巖深江險坎無可別開故無新坑爾

端溪中巖舊坑新坑之辨

端溪中巖舊坑石卵石色紫如嫩肝細潤如玉圓而正者為眼有紋橫而長者為條紋扣之無聲磨墨亦無聲此二種石最貴外有橫牘包絡又用鋒芒不退此石采時坑亦取竭矣總之石性貴潤色貴青紫

中巖新坑石色淡紫。眼如鴝鵒大。中有暈嫩者和之亦無甚聲。磨墨微有聲。久用鋒芒退乏。石有枯潤。潤者亦難得。比較下巖石。低三等矣。

端溪上巖舊坑新坑之辨

端溪上巖舊坑。有青紫。新坑皆灰色。紫而麄燥。眼如雄鷄眼大。和之磨墨皆有聲。有松板紋。或莖齊如塔狀。久用光如鏡面。舊坑少勝新坑。

巖石各有三豐優劣

凡巖底石皆須。極細不發墨。又色汙雜。不可以硯。端

人謂之鴨屎石。底石之上。大率如石榴子。又如塼坯。自底至頂中作三疊。下疊居底石之上。最佳品也。石必有眼。端人謂之脚石。中疊居下疊之上。次石也。眼或有或無。端人謂之腰石。上疊居中疊之上。又次石也。皆無眼。端人謂之頂石。頂石之上。皆蓋石也。俱頑麤而不堪用。大抵三疊皆有麤絡。無非子石。世人乃謂別一種子石。非也。蓋往往崩落巖下泉澗中者。其形偶圓類卵。人或於水中摸得之。故妄有此說。

眼辨

石之有眼。猶木之有節。不知者或以為病。然眼不宜多。亦猶木之不宜容節也。所以古人有言曰。無眼不成端。有眼端之病。然惟端石有眼。而有死眼、淚眼、活眼之分。黃黑相間。翳睛在內。晶瑩可愛。謂之活眼。四傍浸漬。不甚鮮明。謂之淚眼。形體雖具。內外模糊。謂之死眼。活眼為上。淚眼次之。死眼下矣。凡有眼之石。在水巖中尤縝密溫潤。端人謂石嫩則眼潤。老則眼枯。嫩石細潤發墨。所以重有眼也。有青脈者。必有眼。端人謂之眼筋。故腰石腳石多有青脈。而頂石無眼。

每光淨而無青筋。

石有眼易分品第

巖性枯燥則色黃褐灰蒼。潤則色青紫矣。故黃赤之眼皆為下品。若眼亦黃輕青綠重。即漸為上品也。龍巖石色深紫。眼少。然亦有類中巖半邊者。

眼之佳者。青綠黃三色相間暈多者。自外至心凡九匝。其大者尤為希有。或布列硯中如北斗心房星之形。世人以眼之多少為價之輕重。其生於墨池之外者謂之高眼。生於內者謂之低眼。高眼尤尚。

眼之別者曰鸜鵒。曰鸜哥。曰了哥。曰雀眼。曰鷄眼。曰猫眼。曰菉豆。各以形似名之。有大者如五、銖錢。小者如、芥。恠翠綠。圓正。暈多清朗。有瞳。子。非肉非淚非死為貴。眼又貴碧不貴赤。貴圓不貴長。貴陽不貴陰。綠明為陽。黄晴為陰。大率暈有奇有偶。多至十餘重者。李賀有端州青花硯歌。蓋是唐宋時。便以青眼為上。黄次之。赤為下也。眼赤圈如珊瑚。鳥目。石嫩。眼侵土氣者若象牙。其瞳分明。亦足。貴鸜鵒眼碧色数暈。對之奕奕射人。圓正明媚者。不易得。

花紋辨

火捺紋者。石之堅處血之所凝。故其色紅紫或黑。紋如朝霞蔚起。散若馬尾。又若刷絲縈繞絢采熊熊。大當錢。有芒曰金錢火捺。品上上也。蕉葉白。石之嫩處。膏之所成。故其白一片純潔無斑纇。上下四旁。必有火捺紋掩映。老坑皎潔比紈素。近坑白中雜出青花也。青花上品。若瀾沚細藻。朱碧瑩然。縹緲隱隱。有如秋雲綿密。或如水波微塵。視之不見。浸於水中乃見。必須心如毫髮。乃知其妙。此石乃在窮淵水之所凝

雲之所成。玉而非玉。氷而非氷。水為其氣。雲為其神。其石之質欲化。而氷之體已堅。體重而輕。質剛而柔。摩之寂寂無纖響。按之若小兒肌膚溫軟。嫩而不滑。秀而多姿。握之稍久。掌中水滋。名曰靈泉。此真端溪之精英。其優過於瓊瑤。筆陣圖所謂浮津無價之奇。者凡香有結。石亦然。香木之結者為香。端石之結者為硯。其石大至數尺。去其不結。取其結者。僅得結就掌許。石子真是璞玉。故硯之大而佳者不可得。通水巖中石之結者無幾。非片片皆精好也。有如魚兒隊

行青花明顯如石花菜者石工稱為芋紋品中中黃龍紋斜豆石面工指為璘若游揚如雲氣如薄羅亦移人情鐵捺紋黯然黑色鳳涎紋如蚯蚓皆石疵

古製硯名

古人得美石則令名工硯匠就其石子形像眼之高下因材作硯如前圖之外有如東坡嘗得石不加斧鑿以為研後人尋巖石自然平整者倣之曰天研宣和初御府降樣造形若風字如鳳池樣但平底耳有四環刻海水魚龍三神山水池作崑崙狀左日右

月星斗羅列以供太上皇書府之用太上皇徽宗也此外又有曰垂裾風字曰平底風字曰有脚風字曰古樣風字曰琴足風字曰鳳池曰四直曰古樣四直曰雙錦四直曰合歡四直曰箕樣曰斧樣曰瓢樣曰瓜樣曰人面曰蓮曰荷葉曰僊桃曰鐘樣曰卵樣曰笏樣曰圭樣曰璧樣曰鼎樣曰玉臺曰蟾樣曰龜樣曰梭樣曰琴樣曰琵琶樣曰鏊樣曰雙魚樣曰團樣曰八稜角柄秉硯曰八稜秉硯曰竹節秉硯曰硯磚曰硯板曰房相硯曰月硯曰腰鼓曰馬蹄曰月池曰蓬萊樣

玉堂新樣

宋丁寶臣知端州以詩偕端溪緑石硯送王荆公謂之玉堂新樣介甫以詩報之云玉堂新樣世爭傳況是蠻溪緑石鐫嗟我長來無異物愧君持贈有新篇久埋瘴霧看猶濕一取春波洗更鮮還與古人袍色似論心於此亦同堅

水坑難乎世罕

巖仔坑東小山圜阜下為下巖巖有两口其中則通為一穴大者取硯所自入小者泉水所自出故號曰

水口。口洞臨江。小於圭竇。石工裸身。初入頭洞。要至水坑自高而下。二里許。魚貫而入。不得昂首直腰。中有寶有軒。或盤或援。乃得至。二人仰卧。膝前置磁盤於胷。瀝豬膏。漬布索。燃照。不可以坐。捧沿洄曲水。螺旋而進。行皆向東。入洞西轉。有淵不測。投以石。聞水聲。急轉東折。不則墮下深淵矣。以故開坑先引水。閱月。費金錢累千金。東坡端硯銘云。千夫挽綆。百夫運斤。篝火下縋。乃得斯珍。豈欺世而過為尊貴之詞哉。洞有三。曰正洞。曰東洞。曰西洞。正洞石上。上東洞次

之西洞又次之土人皆名曰老坑初至者即西洞其石無眼又入為康子坑此巖最寒能傷人康子之前又入為東洞多蕉葉白其後為正洞又名北洞石獮純粹水彌深蓋泉生其中非石生泉内也故潤自性生外近江水瀰漫湧溢歲久崩摧巖之中石屑翳塞穿漏堪虞宋治平中慮其傾頹鑿留數柱名為東留柱西留柱繼則併取其柱以木代之洞石懸崖積水淵浤淺深崩墮皆莫可測石工不能復采宋季已為不易得之寶矣

端溪久重天下

歷代以來，用端溪硯。至南唐李主時，端溪舊坑已竭，不得已而思其次，遂開新坑。宋貢硯，唯賜史官，故端硯重於天下。熙寧中，杜諮知端州，禁民毋得采石，而杜獨占之，世人謡稱杜萬石。濂溪周子時提點廣南東路刑獄，惡其奪民之利，因為頒請，凡仕於州者，買硯毋得過二枚，遂著為令。杜諮遂以蒙詬。元制，把總一員，專轄守坑，律嚴盜坑石，比竊盜論。明永樂宣德間，開坑未幾，俱罷去。崇禎末，蜀人熊文燦總督兩廣，日

指揮蘇萬邦致石工於江西緼火中夜開坑不敢自日中也丁亥後守禁罷屢次開坑工受官役日有程不擇膚理亂肆鑿伐文明之璞靈秀之脉遭其鹵莽割裂山川元氣天地真蘊益漸耗竭矣即居民采石養家祇圖便易俱以贋石欺人從此絕無寶硯端石之重於天下豈第因此山陵谷無有問津之處哉

文房肆攷卷二 終

文房肆攷圖說

目錄　　　　　　　　　練水唐秉鈞衡銓氏纂

卷之三

古硯攷下

文房肆攷圖說

嘉應曾錫璋峩士

世叔西齋蔡老先生鑒定

文安沈南齡裕山
桐鄉孔廣蘭畹滋　仝叅
上海徐寶賢漢威

家先生桐園公閱

練水唐秉鈞衡銓纂
姪孫　家梅　校

第三卷

古硯攷下

體味下巖水坑石子之美

下巖子石產於窮淵。玉肌膩理。入手溫潤。視之自有一種生氣。鮮潔滑麗。磨之與墨相親。摩娑心動。槽中之水。隆冬極寒。他硯常冰。而水巖獨否。其體質之美。千奇百變。不可殫窮。餘見上卷一。

審辨諸坑石之疵

石之病曰鐵綫。乃是臕皮隔處。若於綫上鑿之。則應手而解。曰瑕。灰黄色如龍蛇横斜布石上曰黄龍。白文曰鑽。如蛀蟲眼。若被斧鑿觸裂者曰驚。有斜斑處

如火燒狀曰火黯又名熨火焦。惟巖石有之。他山石皆無故。端人不以為病而為小疵也。

水巖石子天地之精山靈之寶得之有命

端溪之南第一峯第一條坑為水巖。第三條為文殊坑。其中一條為虎坑。水巖之上為屏風背。為朝天巖。為新坑為巖仔為宣德巖。宣德久已無石。西洞明初斧斤不斷亦已鑿穿江水入焉。不可以復鑿。即所鑿時。亦僅容二斧四人而已。（取石一人鎚一人持燈）東中洞尚可容六斧十二人。東洞可容四斧八人。此巖自宋治平四

年重開有內官魏封勅石其上。封當與江西石匠數十人。被巖裂壓死洞中。今巖口有魏太監墳葬其客魂而已。石匠常為怪叫呼告哀嘗擲礫以嚇人。入洞者毛髮凜然。畏罔魅之為害。或亦山靈惜寶。不欲盡華盡出於人間也。他若亞婆坑在峽北。從第一條坑而入。黃坑在峽南。從龍華寺後而入。石皆有眼而色紫。質麄。梅花坑在峽口東。從沙步與水村而入。石亦有眼。眼大而暈重。不甚分明。質青亦麄。則山靈之所不甚惜者也。當宋初水巖未開。皆於七星巖北。將

軍嶺之下。名將軍坑者取石。其石色黑無眼。質亦麄。至今黃岡硯估取之。蓋諸坑石皆易采。唯水巖積水淵深。采取必俟冬始。以終春季。天寒江落。乃可烈炬而入。杓泉以出。非具大力者。不能辦此。即或金錢之費不訾。而得石幾何。有無莫必。而為此一卷之石。與蛟螭爭於水府。崖壁一㭊。性命齊捐。噫嘻可不畏哉。況寶物之出。自必有時。佳石之得。亦良有命。天地之英華有盡。而日消月削。金鑛銀坑砂窟。尚或告盡。而況九淵神髓美瑜瓊瑤者乎。崇禎末。蜀人熊文燦總

制兩廣日。所開石尚勝後之某藩王所開石。此後日不如前。可知端溪之精華亦漸竭矣。奚必此山陵谷無復問津處耶。

端硯宋時已假

夫端硯於宋代非徒上重。官司歲以為貢。即流俗亦競爭奇。嘗采他石。攻製為硯以惑人。然十無一二發墨者。但充玩好而已。今士大夫家所藏硯多此品。他處石類端溪而非者。有一種潔石。出九溪潔溪。表深青裏深紫而帶紅。有極潤細者。然以之磨墨。則水塞

而不鬆快。愈用愈光。而頑硬如鏡面。間有金線黃脉。直截如界行相間者。號紫袍金帶。宋高宗朝。戚里曾以進御。不稱旨。又有一種辰沅州墨石。色深黑。質麁燥。或微有小眼。黯然不分明。人不知。往往稱為黑端。相去天淵矣。今端民負販者。多市沅硯璞而歸。刻作端溪樣。以眩士大夫。每獲重價。若辰沅人自鐫刻者則大。雕篆。或作荷花蓮水波犀牛龜魚八角六花等樣。業飾異常。雖極工巧。而材不堪用

羚羊峽之南岸金渡村。居民則以龍鬚蒲席為生。其

西北岸有村曰黃岡居民五百餘家無可耕桑以石爲生涯多獲顯善以贋坑石惑人其琢紫石以製硯者半琢白石錦石以作屏風几案盤盂諸物者半歲售天下每得重價利踰萬金白石即西洋諸番亦來買取蓋黃岡衣食於石自來迄今享山巖之利數百年矣又近歲往往有一二斫新出之石氣韻顏色幾足亂真今世之所謂端硯者大約此物也或僞爲佳眼其上螺以沃之頗亦可觀亂雅非真賞者鮮能識別侯官高固齋有詩云石工欺汝只纖毫翡翠朱砂

㮕末高鸜鵒眼多堪抵鸜鵒梅花坑好可磨刀觀此則知奸匠之僞造已久非今日始矣

硯價

蘇易簡硯譜云端溪硯水中者石色青山半者石色紫山頂石尤潤如猪肝色者佳若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢而爲硯可直千金謂之子石硯

魏泰東軒筆録云端溪硯有三種曰巖山曰西坑曰後磨石石色深紫襯手而潤叩之清遠有青緑圓小

鴝鵒眼乃巖石也。其次色赤呵之乃潤。鴝鵒眼色紫紋漫而大。此乃西坑石也。其下青紫色。向明側視。有碎星光點如沙中雲母。乾而少潤。謂之後磨石。西坑硯三當巖石之一。後磨石三當西坑之一。其品可知。

硯賈倍蓰不等

硯之優劣天淵。賈之貴賤迥異。下巖水底脚石。十倍於南壁石。南壁石十倍於中巖北壁石。半邊山南諸巖石倍於中巖南壁石。半邊山北諸巖及龍巖中巖南壁石倍上巖諸穴石。上巖諸穴倍小湘石。小湘石

倍後歷蚌坑石後歷之佳者亦有可與上巖諸穴買等

歙硯

歙石硯出歙州婺源龍尾山山西連武溪其石堅勁瑩潤多發墨品有五以金星者爲貴然以斑顯鮮明如泥金者爲上最好者其形如龍尾謂之龍尾金星若散布如花瓣落潲者次之凡有金星者石色必帶綠色或紋如蘆花或如織羅榛或如眉毛或如鷓鴣斑其紋皆白色隱隱如銀此四種又次之若無紋者

不足論矣。歙硯而大者色不過黑。竟無紋可名焉。然歙硯石理微麄。手摩之索索有鋒鋩。故甚落墨。亦是佳者。勿以其粗而忽視之。歐陽文忠公少時得金坑礦石。堅而發墨。謂世所罕有。夫端石以端溪北壁子石為上。歙石以深溪龍尾為上。較其優劣。龍尾遠勝端溪。而端溪以後出。故得見稱。為雅俗所同推爾。

歙溪龍尾新舊坑

歙溪龍尾舊坑。亦是卵石。故難得大者。極不過四五寸。多作月硯。就其坯也。色淡青黑。湛如秋水。並無紋。

以水浸之微似紫而細潤如玉或隱隱有白紋成山
水墨牛星月異様乾則隱發墨如油無聲久用不退
鋒或有紋黑如角者貴東坡最貴此品不減端溪下
巖石然龍尾舊坑雖極細猶微澁墨端溪下巖則潤
如盤盪塌蠟矣以此為辨南唐時方開龍尾舊坑今
已無之新坑色亦青黑無紋而麄燥礪墨退筆久則
鋒乏有極大盈三尺者無論端溪下巖歙溪舊坑石
子硯總不大若長大者乃四旁頂上等處之石非子
石也

歙溪四品新舊坑

歙溪舊坑四品。一曰羅紋。其紋如細羅紋。而質潤如玉。一曰刷絲。其紋細密如髮。每條絲理相去一二分不等。一曰金銀間刷絲。其紋黃白相間。亦細密精雅。一曰眉子。其紋如甲痕。或如卧蠶。有長至二三寸。以上四品舊坑。皆青黒色。亦南唐時開。至宋即無得之。貴重不減龍尾舊坑。羅紋如蘿蔔大者。盈二三寸。新坑四品各質。並比舊坑枯燥。紋亦麄矣。

金星新舊坑辨

金星新舊坑並麄燥石色皆淡青黑。雖金星滿面。而有星處不堪磨墨工人多側取之。置其星於外。謂之金星墻壁。其礪墨如鋸。而磑退筆。大可盈尺。久用退之如鏡面。

銀星新舊坑辨

銀星者。面上多白點如粟米大。此爲銀星也。舊坑銀坑石。色皆淡青黑。並麄燥有星處不堪磨墨。多側取爲硯。久用則退之。其小者如鏡面。大者盈尺。

澄泥硯

虢州澄泥唐人硯品以為第一。而今人罕見矣。今所謂陶人以河海沙土如磚瓦配合入窰燒成。最上者曰鱓黄。其次綠頭砂。再次玫瑰紫。其黄上見斑點大者為豆辦砂。細者為菉豆砂。有者皆發墨。然多麄燥損筆。不堪雖為士林珍重。僅可供俗吏字匠之用耳。

家先生桐園公澄泥硯説

嘗聞論硯者云。端石、歙石、澄泥、三者並重。而澄泥之最上者為鱔魚黄。其次綠頭青。再次玫瑰紫。其黄上見斑點大者為豆辦砂。小者為菉豆砂。有二砂者善

落墨文房四譜云山西絳縣人善製澄泥硯縫絹袋於汾水中（在汾州汾陽縣）踰年後則泥已實囊矣或以夾布囊盛墐泥水中擺之得細者澄去清水令微乾入黃丹團按如麪入模中壓令至堅以竹刀刻作硯狀微蔭乾利刀削成曝乾厚以稻糠并黃牛糞和入窰中陶之一復時然後入墨蠟貯米醋蒸之五七度不亞於石水不涸焉又江南之通州實山亦名有澄泥硯此皆海濱之大川沙小川沙黃窰等處土人於海灘泥沙中挖得磚塊為之或謂春申君黃歇開窰陶造

澄泥於此。故名黄窑。余意戰國至今。已二千幾百年矣。即果有春申陶此之事。末必殘磚斷塊不化而為烏有。而能直留至今日者也。其必因明洪武中築寶山吴淞二所磚城。於黄窑開陶。即取海灘近水澄細堅泥作磚。當時殘缺斷瘵。傾棄海灘。及寶山所城没海中。頹墻壞堞。為波濤流沙蕩停海塘。年久海中火性消盡。土人得之以為硯。故雖間或有之。而佳者絶少。憶甲戌乙亥年。余流寓月浦。距黄窑不及數里。屢於士庶家見之。時有友人錢君。字叔文家藏大小二硯

出小者遺我。質粗落墨。每易損筆。暫用為考硯。不過
利於風簷寸晷耳。然曾托友郁印垂持至專諸巷作
匣。硯工顧店。願以六金相易。印垂以物非我主辭之。
可見不滌落墨之硯。價直已不賤矣。又憶庚寅仲夏。
通州牧沈公。公北直甲榜名雯字厳章修髯偉貌古道正直住文安縣南門外蘇橋鎮延
余入署半月。惠硯二方。其鑒別硯之優劣。畫然不爽。
時值奉
旨修城而通城傾倒者什之七八。余於公之書廳外。
見有毛石數方。心竊異之。因問此是何物。曰此宋澄

泥也。余詢何以知為宋澄泥。曰通州城。乃宋韓世忠所建。建後未曾修。州志可攷。此番工同新建。重作水關。改換石底。斯磚於關底拆出。驗之固係澄泥。故知為宋朝物也。余即乞惠一塊。入筒中帶至蘇州。製硯作匣。共付工價銀三兩。成之堅重細潤。四圍鱔魚黃與菉豆青相間。如虹暈月華。五六層針頭銀星。密布滿面。水中日光射之。閃爍耀目。豆瓣砂朗朗疎雜其間。落墨速而且細。真寶硯也。乃今商宦不察。素聞通州產澄泥硯。每至於斯。欲購一二而不可得。即得之。

十其真贋莫辨。嘗見每年三月。狼山香信。山下趕集市肆紛陳。俱號澄泥硯以欺人。過客無不貨之。豈知此乃積蘇州靈巖山礎村石以僞之也。噫。真澄泥且難得。而況宋代物乎。汾州者。余未之見。又未知此時尚産與否。茲僅就余目見心知者。有如此說。

漢未央宮瓦硯

未央宮在長安。漢高帝七年。丞相蕭何建。宮中諸殿瓦。其身如半筒而覆簷際者。則其頭有面外向。其面徑五寸。圍一尺六寸強。有四篆字。字凡六等。一曰漢

并天下。一曰長樂未央。一曰儲胥未央。一曰長生無極。一曰萬壽無疆。一曰永壽無疆。一曰太極未央。面至背。厚一寸弱。其背平。可研墨。唐宋以來。人皆得之。即去其身以為硯。故俗呼瓦頭硯也。或謂其質稍麁。又入土歲久。頗渴水。比銅雀瓦硯為少劣。抑豈知銅雀瓦雖精。然曹瞞所造。無足貴者。孰與未央諸瓦出於漢初為可重耳。自漢迄今乾隆甲午。已二千餘年矣。其為寶物可知。其遭逢詎偶然事哉。

江西新造未央宮瓦硯

明吉水人王功載名佐云宣德中江西籓王寧府老殿下造漢未央宮瓦硯改作今布瓦樣極精緻恒以賜往來官員人多寶爲清玩研墨頗不渴水其瓦高八寸陽闊六寸面至背厚一寸弱面上有銘凡十一行行尊六字末有臞仙書三字字皆古隸下有小圖書寧國二字面中間刳其四圍作小條環樣硯硯上有水池左有嵏漢古瓦維天所錫右有子子孫孫永寶世襲皆八篆字下有爲愛甄陶之質宜加即墨之封十二小篆字凡四行其背中間大書未央宮東閣

尾六字。結方一寸。左有大漢十年四字。右有鄭侯蕭何監造六字。俱隸字差小於中。

各處產硯

北京　燕畿梅山。產石如烏金。亦有金星。頗貴重也。

江南　江南不第徽州府出歙硯。蘇州府靈巖嶼村石亦可作硯。有淡青蟮魚黃二色。而佳者今已取盡無有矣。山上市肆造以貸人者。非麁燥即不能發墨。歸愚沈公少壯時。家居其處。知其所產。嘗爲余言之。

浙江　衢州之常山開化出黑石。堅潤亞於歙。頗佳。

大者三尺但多不發墨。

湖廣　荆州府歸州大沱石。其色青黑。斑斑其文理。秘亦頗發墨歸峡人謂江水為沱蓋江水中石也。川峡人用之世未嘗有人少知名。歐陽永叔為夷陵令時曾得一枚。　辰州府沅州出一種石。色深墨。質麄燥或有小眼。二州人自製者。多作犀牛龜魚八角等樣。端溪亦僞效歸刻作端石樣式稱為黑端以貨士商官宦。　潊溪石出常德辰州二府界石表淡青色內深紫而帶紅或有金線及黃脉相間者號為紫

袍金帶有極細潤者久用則光如鏡然紫袍金帶多有僞者蓋以藥成之分明有拆痕可審　長沙府綠石硯又名洮石多是潫石之表或長沙府山谷中石也但潤而却光不受墨

河南　相州古瓦硯誠佳然少真者蓋真瓦朽腐不可用世俗尚其名耳今人乃泥作古瓦狀埋土中久之而斲以為硯竟為相州古瓦也按凡瓦皆發墨較石更優今見官府典吏咸以破瓦瓮片研墨作文書尤快但質麤燥式不雅不可為學士文房案頭物也

山東　紫金石硯。出青州府。文理麄。亦不發墨。惟京東人用之。　紅絲石硯。六一外集云、君謨贈余云、此青州石也。得之唐彥猷、云、須飲以水使足、乃可用。不然、渴燥。彥猷甚竒此硯。以為發墨不減端石。君謨又言端石縈潤。惟有鋩者尤發墨。歙石多鋩。惟膩理者特佳。蓋物之竒者。必異其類也。此言與余特異。故并記之。鈞意君謨之言。究非格物定論。天下物性之不同。不可執一也。　青州濰州石末硯。皆瓦硯也。其善發墨也。非石硯之比。然稍麄者。損筆鋒。石末本用濰

水石故唐人惟稱濰州今青濰二州所作皆佳而青州尤擅名於世濰州今萊州府平度州之濰縣

山西　絳州角石者其色如白牛角其紋有花浪與牛角無異或如淨圓佛塔然磌滑不發墨世人但以研丹爾

陝西　臨洮府洮河綠石色綠如藍其潤如玉發墨不減端溪下巖此石產於大河深水中甚難得也

廣東　廣東不但肇慶府端溪出子石硯瓊州府萬州懸崖又產金星石可作硯質亞於端溪下巖色黑

如漆細潤如玉。以水濕之。則金星自見。乾則否。極發墨。久用不退乏。非比歙也。如得之。不減端溪下巖石。貴重之至。

諸硯題名

龍尾硯　金星硯　羅紋硯　蛾眉硯

角浪硯　松紋硯　豆斑硯

已上七硯俱出歙縣。皆由石質之紋狀而異其名。實歲產於龍尾溪也。金星為上。龍尾尤佳。

紅絲硯　黑角硯　黃玉硯　褐色硯

紫金硯　鵲金墨玉石硯

已上六硯。俱出山東。唐彥猷目紅絲硯爲上。號爲天下第一。

子石硯　鴝鵒硯　綠條硯

已上三硯。俱出端溪。咸是子石。凡端硯總以子石爲極品。猶璞中之玉。無有不美者。鴝鵒綠條。就其眼與紋色而異其稱。亦皆子石。

紫金石硯

此硯出吉州。

黃金硯　金雀石硯
已上二硯。出緇州。
熟鐵硯　石末硯
已上二硯。出青州。
磁洞硯　懸崖金星硯
已上二硯。出萬州。
古尾硯
此硯出相州。即銅雀硯也。
魯水硯

此硯出南劍州。

樂石硯

此硯出宿州。

綠石硯

此硯出洮州。

角石硯

此硯出絳州。

澄泥硯

此硯出虢州。

大沱石硯

此硯出歸州。

鼉磯島石硯

此硯出登州。有金星雪浪者佳。

製硯

凡鐫石硯。鐫成硯後。先以水巖口之前亞婆井麗石磨之。次以靈山寺前細沙。和麤石磨之。再次以蚺蛇坑之石細磨之。又以飛鼠巖之石。細細磨之。然後上蠟。使顏色增潤。倘造佳眼。亦必以蠟沃之。

造瓦硯

歐陽文忠公。文房四譜云。有造瓦硯法。人罕知其妙。獨𤇆有著作佐郎劉羲叟。嘗如其法。造之絕佳。硯作未多。士大夫家未甚有。而羲叟物故。獨余得其二。一以贈劉原父。一余置中書閣中。尤以為寶也。今士大夫不學書。故罕事筆硯。硯之見於時者。惟此耳可知硯之佳者。雖甄陶造作所成。宋時亦少。文忠公尚且僅獲。何況他人。何況今日耶。

補硯法

硯有剝落處則用黃蠟和墨火烘補之

諸硯總評

石末硯發墨而廢筆龍尾得墨遲而久不燥羅紋石起墨過於龍尾端溪龍窟巖紫石非水坑中物乃巖上石也又次之古瓦類於石末之流其他無足議矣

鐵硯

鐵硯歐陽文忠公稱其製作頗精然患其不發墨往往函端石於其中人亦罕有惟研筒便於提携官曹往往持之以自從爾今之硯筒皆以牛角為矣

煖硯

冬月嚴寒硯凍。市肆俱用錫造筆筒形。下置油盞點火。上面研墨。或有陶窑造成瓦器。一則烟煤穢濁沾案及手。二則火烘水乾。非文房可用之物。余　家嚴令錫工製造三層硯。上層四面鉤鑲中央用薄端石。以便磨墨。硯之高處。作錫池貯水。下層無底虛中。可置小爐一個。貯炭常燃。其中間一層。多積熱水。令水氣上蒸常濕。硯墨不即乾燥。真是佳製。

滌硯法

昔人云。寧可三日不洗面。不可三日不洗硯。甚矣硯之必當勤洗也。多洗則不竭燥。多洗且得神氣。過三日不滌。宿墨膠凝。書寫滯筆。墨色塵灰。不能清鮮矣。春温夏熱之候。霉蒸易起。尤宜頻滌。滌硯不得用熱湯。宜浴面水洗。清水過之。去墨不可用甎片故紙。惟新鮮蓮房。剌去過圍青皮。及切去面上青者。陰乾揩硯。大去宿墨。庶無畫路之處。或老絲瓜枯穰筋。及薑亦可。若有油氣。或接皂角水洗之亦得。半夏切平。亦去滯墨。倘油氣重。硯則不能發墨。不明物理者。以為

佳硯變壞。遂生厭棄。豈知墨乃烟煤所造。原有油性。且凡造印墨錠。匠手印板。俱用油抹。始不沾污。故硯用墨日久。必致硯面油滑不再發墨。無論端歙澄泥美質好硯。皆不得免。則以舊黄磚片。或黑色蟋蟀盆片。輕磨洗面。即仍舊發墨矣。若用他磚。則粗而起路。磨薙頭刀之羊肝石。則膩而硯滑。皆能壞硯者也。不可用。

硯匣攷

硯匣。不可用五金。蓋石乃金之所自出。金為石之精

華。子母同處。則子盜母氣。反能燥石。况金堅石嫩。易至擦傷。而又誨盜。當用佳漆為之。其法以絹作胎。用碗砂和生漆塗之。俟乾磨光。外用琴光。不必鑲嵌寶玉。余家惟用紫檀枸梓等木做匣。裏面底蓋仍用生漆。再加琴光素漆。外面耐得拯搕。裏面又不滲水。又硯雖低。匣蓋必令高過寸許。方雅觀。匣取其容硯而周圍約寬三絲。用黃綾絹襯。切忌用細花犀皮之屬。他家於匣底作小穴。小竅容指。以便出硯洗滌。亦可不必。

家先生桐園公寶硯山房記

寶硯山房者。乃余家藏硯所也。昔人云美女梳粧。不可無古鏡。士人作書。不可無古硯。而余家世清寒。不能購佳硯。自　先君秉鐸金陵。遵功令而勤課士。庠中俊髦錢義上。其父為販古巨商。適有蕉葉白硯一方。袖以奉　先君。先君寶之。常置案頭。凡衡文著作。研磨不輟。余於儒家書外。喜讀內難諸經。得知軒岐之學。世伯樓西巖先生諱儼。與先君總角交。觀察粵東。還江西臬臺而轉京堂。旋病

假歸延余治其疾。其嗣君德修、與余又同事筆硯。世誼交好。余不受酬。樓公遂出舊於廣東所得古硯饋余。名日月運行硯。質細潤如美玉。手摸之。似叱乳小兒肌。未幾輒靈泉若流。長五寸强。可供揮灑卷册小幅用。又有蘇姓友。自戚印公粵中任回。送余井田硯一方。雖是新坑。確亦細潤。積墨經旬不乾。然較宋代老坑硯固遠不及。且不可與余昔贈馮婿之明代新端比。夫則知山靈產石。日不如前。其天地之精英。洵亦漸竭矣乎。後有月浦友錢文叔。遺余澄泥小硯一

方頗落墨不燥但嫌出墨未甚細究不辨高下新舊何如也迨閱文房四譜且於通州沈公署得宋之韓澄泥一大方於是深究澄泥之妙命工製硯作成古樣四直修盈尺盪槽大池可供大書匾對用被匠取匿旁邊一條鋸分截斷可為四考硯余念天下寶物不可以獨擅竟弗追索沈公嘗奉憲委辦

上用硯所有下選者尚高出尋常萬萬非世俗寒儒所經見其門生武進錢孝廉名維喬取其一公稔知余男秉鈞稚年博覽僻好文具亦惠一方曰青鸞獻壽

硯僅四寸强可供撰文細楷用。余受而置諸行篋。歸示秉鈞。秉鈞見與昔樓公遺者。皆宋時水坑石子所琢。視如至寶。摩挲不釋手。喜而請曰。我家屢獲佳硯。合之祖遺蕉葉白硯。父傳日月運行硯井田硯大小澄泥硯。硯田可爲富有。從此無憂歉歲矣。宜專室以弆藏。顏而誌之可乎。余曰可。遂以南軒藏之。易名爲寶硯山房。

紙筆墨攷

紙說

紙者砥也。以其平滑如砥石也。又名方絮白紙也。古未有紙。故載文於簡策方牘所以王制太史典禮。執簡記奉諱惡。杜預謂大事書之於策。小事簡牘而已。爾雅簡謂之畢。以竹為之。謂之簡札。凡書字有多有少。一行可盡者。書之於簡。數行盡者。書之於方。方所不容。乃書於策。策制長二尺。短者半之。嗣後以縑帛依書長短。隨事截之。名曰幡紙。此造紙以當策之始也。故其字從糸。路温舒好書。家貧無紙。則截蒲以寫書。故有蒲竹蒲牒之稱。漢元興中常侍蔡倫剉故布

擣抄作紙，所謂蔡侯布帋，故其字從巾。一云倫擣故魚網作紙，名網紙。後人以生布作紙，絲縱如故，麻紙。晉王羲之書蘭亭序，用蠶繭作紙，故名繭紙。今都中所用高麗紙，始自建中元年，日本使者興能所獻方物內紙，似繭，即此也。以樹木皮作紙，名曰穀紙。唐明皇與貴妃賞牡丹，命李龜年持金花牋賜李白。此外紙名雖出，如硬黃、縹紅、蘇州桑根、雁頭牋、布頭牋、薛濤牋、衍波牋、雲藍紙、蜜香紙、桃花紙、琅玕紙、剡藤紙，難以悉舉。更如今之寧國房紙、松江繭牋，盛行於世。

紙上以鉛條或淡墨畫格名曰烏絲欄乃始於霍小玉宋毫胡者也總之紙取細結光亮性喜風惡濕宜捲懸通風高處陳久用之則可任意攜毫濕燥由我故書畫家競推澄心堂宋紙及宣紙舊庫足紙楚紙

筆說

上古結繩以治未嘗有筆黃帝垂裳蒼頡造文字然後易之書契依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書有六義契約也兩書一契同而別之謂之契而筆始作焉筆者述也謂述事而言之也按尚書中候玄龜負圖出周公援筆以時文寫之

曲禮云史載筆士載言則知秦以前已有筆而獨秦之蒙恬以造筆名著者想恬更為損益之故耳然名稱各異楚謂之聿吳謂之不律燕謂之拂秦謂之筆筆之稱直延之今也漢制筆雕以黃金飾以和璧綴以隋珠文以翡翠管非文犀必以象牙極華麗矣今狼狐以下雜毛皆可為筆而惟秋兎之毫為最王右軍筆經曰惟趙國毫中用然時人咸言兎毫無優劣管手有巧拙之語千意匠工果需巧手而毫管亦須選擇戎儔寒素日事硯北使用毛穎何求華美但竹

鋒必選堅壷圓直。則手能轉運。可以從心無牽強掣肘之病。頴頭必選尖齊圓健四字完備。又要剛柔二字相濟者。用之方可揮寫自如也。上四字乃筆之體。言外象也。下二字乃筆之用。言内才也。尖者筆頭尖細也。齊者於齒間輕綫咬開。將指甲拏之使扁排開内外之毛。一齊而無長短也。圓者週身圓溷飽湛如新出肥土之筍。絶無依陷凹凸之處也。健者於指上打圓子。絶不澁滞也。柔者指頭上圈時。不覺硬强。剛者圈停提起。筆頭自能尖整者是也。凡筆外飾之毛。

或以雉尾蓋之。則五色可愛。亦足助發文思。若大提筆。必須用豬鬃每根劈分四五根為之。則健爽鬆泛。且其心長。而舒斂稱意。揮灑自如也。

膠筆頭耐久不落法

筆頭。匠工每以松香鎔化粘之。往往不固。易於墮落。必須自將松香剔淨。以粉糊或角黍尖。杵搗如膠。黏之可直至穎尖禿盡不墮。若要着水之排筆。施力取勢之提筆。則以嚴漆膠之。更固而不畏濕矣。

洗筆

士人用筆書寫。寫畢。即以筆於清水中擺去墨汁。又以素紙於筆外抹去餘墨。原不使墨少存留。倘遇不諳惜筆者。偶留宿墨於上。以致頴毫堅黏。必須洗去方得頴毫仍舊輕活靈變。法用磁盞盛熱湯頻探數過。俟一飯頃。宿墨潤透。輕輕擺洗。次用冷水滌之。若沾油膩。則以皂角湯洗。清水過之。

藏筆

東坡以黃連煎湯。調輕粉。蘸筆頭。候乾收之。黃山谷以蜀椒黃柏煎湯磨松煤染筆藏之。皆可以免蛀。余

每以紙封筆帽空孔處。又多置蜀椒樟腦於筆匣中。殊覺省便而辟蠹。且又芳馥悅意。筆匣亦以香樟木為之。余家書櫝衣箱卧榻。皆用香樟木造。取其不生蠹。不生蠹也。

墨說 古制墨法見丹鉛總録卷八

上古無墨。竹挺點漆而書。中古方以石磨汁。或云是延安石液。至魏晋時。始有墨丸。乃漆烟松煤夾和為之。所以晋人多用凹心硯者。欲磨墨貯瀋耳。自後有螺子墨。亦墨丸之遺制。唐高麗歲貢松烟墨。多年老

松烟和麋鹿膠造成。至唐末墨工奚超與其子廷珪。自易水渡江。遷居歙州。南唐賜姓李氏。廷珪父子之墨。始集大成。然亦用松烟。墨不甚精。宋熙豐間張遇供御墨。用油烟入腦麝金箔。謂之龍香劑。元祐間潘谷墨見稱於時。自後蜀中蒲大韶。梁杲徐伯常。及雪齋齊峰葉茂實翁彥卿等出。世不乏墨。惟茂實得法。清黑不凝滯。彥卿莫能及。中統至元以來。各有所傳。可以仿古。

用墨訣

高深甫云，墨之妙用。看墨法質取其輕，輕取其清，嗅之無香，磨之無聲。研墨法新研新水，磨若不勝，忌急則熱，熱則生沫。研墨即用，用則旋研，研無久停，塵埃污墨，膠力泥凝。宿墨弗存，用過則濯，墨積勿盈。陳墨宜歲久膠靜，墨用乃精，取材宜厚，可久弗傾。陳眉公云，此誠鑒墨之三昧語也。

藏墨法

用熟艾和墨收藏，每遇黃霉久雨潮天，則紙裹置於石灰末中，則不致發蒸起白點霉花，常用爐火護之

亦妙。但不可烘晒。一濕一烘晒。未有不裂而零落。以致不可研而爲廢棄矣。凡墨錠厚者可以久藏。薄者不耐風燥潮濕。故隨用亦隨剥裂爾。

古窯器攷

陶窯上古已作非虞帝始

宋葉寘坦齋筆衡云。窯器自舜時便有。三代迄於秦漢。所謂甓器是也。此必葉公僅依周禮考工記有虞氏上陶。禮記明堂位泰有虞氏之尊也。韓非子虞舜作食器。史記五帝本紀舜陶河濱。作什器於壽邱。河

瀆器皆不若窯。諸經史之句而云然耳。鈞嘗閱汲古周書有云、神農作瓦器。路史有云、燧人為釜。物原有云、神農作甕。及軒轅作盌楪。紺珠有云、顓頊同神農制。呂氏春秋有云、黃帝有陶正。昆吾作陶。說文亦云、昆吾作陶。春秋正義少皞有五工正。摶埴之工曰鶠雉之文。則陶窯上古已有。不自舜始也。意考工禮記韓非史記皆稱有虞氏者。蓋以上古太樸。陶器祇如今黃沙之質至舜而制度略備。精粗有別。故有泰尊禮器之作爾其稱上陶者。上與尚通。謂舜至質貴陶

器也。當訓好尚之尚。不作上下之上解。然稽唐虞三代。以迄秦漢魏晉六朝。著於經史子集者。如曰缶、曰土甌、曰土刑、曰泰尊、曰甒大瓦棺、曰甑盆、曰瓦旗之類。名凡數十。而窯無所攷。至唐而始著窯名。鈞念先王禮器法物。金玉犀象寶貝。艸野編氓。不特家未嘗藏。且更目未嘗覩。若窯陶瓷器。迺生民飲食日用之不可缺。寧可不辨精麤。不知高下乎。故并攷而詳之。

古今諸窯

越州窯　越州窯。唐代所燒。越州即今浙江紹興府

也。夏后氏會諸侯。計功於此。命曰會稽。少康封少子無餘。奉禹祀其地。號曰於越。春秋爲越國。秦置會稽郡。屬吳。隋唐曰越州。宋曰紹興。陶至唐而盛。始尚窯器。按唐越陶實爲錢氏秘色窯之所自始。陸羽茶經。推爲最上。謂邢瓷類銀。越窯類玉。邢瓷類雪。越瓷類冰。邢瓷白而茶色丹。越瓷青而茶色綠。陸龜蒙詩云。九秋風露越窯開。奪得千峰翠色來。韓偓詩云。越甌犀液發茶香。孟郊詩云。越甌（甌小盆也。盌深者爲甌）荷葉空。鄭谷詩云。茶新換越甌。柳州河東集代人進瓷器狀

云、藝精埏埴。制合規模。晉杜毓荈賦云、器擇陶揀出自東甌。東甌閩中地甌亦越地。顧況茶賦云、越泥似玉之甌。稱美越瓷者。不一而足。越窯之爲重於時如此。杜少陵集、韋處乞大邑瓷盌詩云、大邑燒瓷輕且堅。扣如哀玉錦城傳。君家白盌勝霜雪。急送茅齋也可憐。首句美其質。次句想其聲。三句美其色。說得珍重可愛。然後冀其急送茅齋。可知越州瓷器。爲唐時韻物矣。

秘色窯　吳越秘色窯。錢氏有國時。於越州燒進。爲

供奉之物。臣庶不得用。故云秘色。然蜀王建報朱梁信物。有金稜椀。致語云、金稜含寶椀之光。秘色抱青瓷之響。則秘色乃是當時瓷器之名。不然、吳越專以此燒進。何王蜀反取之以報梁耶。

柴窯　柴窯後周柴世宗所燒。以其姓柴。故名。後周都汴。出北地河南鄭州。其地本宜於陶也。宋政和官窯。亦起於汴。汝亦唐河南道所轄之州。柴窯青如天。明如鏡。薄如紙。聲如磬。滋潤細媚。有細紋。相傳當日請瓷器式。世宗批其狀曰、雨過天青雲破處。者般顏

色作將來。足多麤黃土。製精色異。爲諸窯之冠。論窯器者。必曰柴汝官哥定。而柴不可得矣。得殘器碎片。製爲縧環玩具。蓋難得而貴重之也。

定窯　古定器。宋時所燒。出定州。今直隸真定府也。似象窯。色有竹絲刷紋者曰北定。以政和宣和間窯爲最好。然難得成隊者。有花者乃南定窯。出南渡後。然按東坡試院煎茶詩云、定州花瓷琢紅玉。則有花者。非至南渡後而出也。北貴於南。定窯土脉細。有光素凸花劃花印花繡花等種。多因牡丹萱艸飛鳳式

多工巧。劃花最佳。素者亦好。以白色而滋潤爲正。白骨而加以泑水有如淚痕者佳。質麤而色黄者低。土俱白者。其價高於白定。間有紫定色紫。黒定若漆。不甚珍也。

汝窯　宋時以定州白瓷器有芒不堪用。遂命汝州建青器窯。屑瑪瑙爲油。如哥而深。微帶黄。有似卵白。眞所謂淡青色也。汁水瑩厚如堆脂。格古要論云。汁中棱眼隱若蟹爪者眞。又云無紋者尤好。說似互異。此如端溪石子。辨鸜鵒眼。眼本石病。得此可驗眞水

坑也故曰無紋者尤好底有芝蔴花細小掙釘土脈質製較官窯尤滋潤薄者難得時唐鄧耀諸州悉有窯而以汝為冠

官窯　宋政和間徽宗於京師置窯燒造曰官窯土脈細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足文色上白而薄如紙者頗亞於汝其價亦然有黑土者謂之烏泥窯偽者皆龍泉所造無紋路中興渡江有邵成章提舉後苑襲舊京遺製置窯於修內史造青器號曰邵局又曰內窯亦曰官窯澄泥為範極其

精緻其妙處當在體質油色又瑩徹為世所珍後郊壇别立新窯亦曰官窯比之舊窯大不侔矣南宋餘姚秘色瓷今人率以官窯目之不能别白間見亂真

按𫄧花譜以烏泥與龍泉均州章生諸窯並重博物要覧謂烏泥質麤不潤而釉水燥暴溷入官窯今亦傳世則當差肩象董矣 謝青日札云建安烏泥窯品最下未可傳信抑今昔之不同耶

哥窯 亦宋時所燒本龍泉琉田窯處州人章生一生二兄弟於龍泉之窯各主其一生一以兄故其所

陶者曰哥窯色青。濃淡不一。土脉細薄。亦有鐵足紫口。多斷紋。號百圾碎。油水純粹者。最貴。色好者類董窯。今亦少有。官窯質之隱紋如蟹爪。哥窯質之隱紋如魚子。但汁釉不如官窯。

龍泉窯　古龍泉窯。上細質厚。色甚葱翠。妙者與官哥爭艶。但少紋片紫骨鐵足耳。有一等盆底有雙魚。盆外有銅掇環。器質厚實。極耐摩弄。不易茅蔑。第工匠稍拙。製法不甚古雅。若用白土造器。外塗泑水翠淺。影露白痕。即章生二所陶者。時以哥名兄窯。弟仍

龍泉之舊。亦曰龍泉窯。又號章窯。土脉細且薄。翠青色者貴。又有粉青色者。較龍泉製度。更覺細巧精緻。至今溫處人。猶稱爲章窯。人或曰處器青器。春風堂隨筆云。弟所陶青器。純粹如美玉。爲世所貴。即官窯之類。

按兄弟二窯。其色皆青。濃淡不一。足皆鐵色。亦濃淡不一。舊聞紫足。今少見。惟兄窯有紋。弟窯無紋爲別。哥窯在元末新燒。土脉麤燥。色亦不好。龍泉窯在明初。移處州。青器土垩。火侯漸不及前矣。假

哥窯碎紋。不能得鐵足。鐵足則不能聲。龍泉不能得其淡色。淡則無聲。此通雅鑑古之精者也。

吉州窯　出今吉安州永和鎮。宋時江西窯器出吉安屬廬陵縣永和市。有白色。有紫色者。與紫定相類。宋時有五窯。舒翁工爲玩具。燒者最佳。翁之女號舒嬌。尤善。其爐瓮諸色。幾與哥窯等價。花瓶大者直數金。小者有花。又有碎器。更佳。今世俗訛稱哥窯。體厚質麤者。不甚直錢。相傳陶工作器入窯。宋文丞相過。變成玉。工懼事聞於上。遂封穴不燒。逃之饒。故景德

鎮陶工多永和人。

彭窯　元朝戧金匠彭均寶效古定器製折腰樣者甚整齊故以彭窯得稱。土脉細白者。與定相似比青口欠滋潤。極脆難以傳世。不甚直錢。市肆賣骨董者竟稱爲定器。非真賞家。嘗以重價收之。

象窯　或云出今寧波府象山縣有蟹爪紋色白而滋潤者高。黃而質麤者低。俱不甚直錢。

董窯　淡青色。細紋多有紫口鐵足。比官窯無紅色。質麤而不細潤。不逮官窯多矣。今亦罕見真者。

按象董二窯。不詳出處朝代。核之象窯吉窯似定。董窯似官。其不同者。質麤欠滋潤耳。參窯又次彭窯。

均州窯　均即今河南禹州。均窯具五色。光彩太露。有兎絲紋。紅若臙脂。硃砂爲最。青若葱翠。紫若墨黑者次之。三者色純無少變露者爲上品。底有一二數目字號爲記者佳。青綠錯襍若垂涎。皆上三色之燒不足者。非別有此樣。俗取茄皮紫、猪肝紅、鼻涕等名。是可笑耳。皆無足取。此窯惟種菖蒲盆底佳甚。他如

坐撒鑪合方餅罐子俱黃沙泥坯故器質不佳近年新燒皆宜興砂土爲骨釉水微似製有佳者俱不耐用

磁州窯　磁器出古邯鄲地磁州故名磁器昔屬河南彰德府今屬北直隸廣平府好者與定器相似但無淚痕亦有劃花繡花素者價高於定新者不足論磁乃石名此磁器以所出地而名也今人訛以陶窯瓷瓦器概書爲磁器眞可笑耳

建窯　出福建泉州府德化縣盌琖多是撆口色黑

而滋潤。有黃兎斑滴珠大者真。但體極厚。舊建瓷有薄者。絶類宋器。而今罕矣。佛像最佳。按宋時茶尚撃盌。以建安兎毫琖爲上品。價亦甚高。

山西窯　出太原府榆次縣平定州。平陽府霍州。霍州者曰霍器。

高麗窯　出高麗國。與饒相似。色粉青者似龍泉。有細花者。髣髴北定。上有白花朶兒者。不甚直錢。

饒州窯　出江西饒州府浮梁縣。西興鄉景德鎮。水土宜陶。宋景德中。設鎮置監鎮。奉御董造饒窯。因名

其鎮曰景德鎮。袤延僅十餘里。山環水繞。僻處一隅。民窯二三百區。工匠人夫不下數十萬。藉此飲食。候火如候晴雨。望陶如望黍稷。元更監鎮爲提領。本路總管監陶。宋元皆有命則供。否則止。宋時燒鄉土窯。體薄而潤。色白花青。較定器少次。元朝燒小足印花。內有樞府字號者最高。新燒大足素者欠潤。色白而瑩者亦好。有青花及五色花者俗。明初燒者。有青黑色戧金者。多是酒壺酒琖。甚可愛。

按江西窯。唐在洪州。今南昌。見茶經。弋陽縣太平

鄉。處州民瞿志高來創造。亦有窯。其後民饑。爲亂。嘉靖間。即横峯窯鎮地。改立興安縣。遂廢。弋陽之湖西馬坑。以陶爲業。所造餅鑵缸甕盤盂之器。甚麤。給工匠之用。饒窯做定器。用青田石粉爲骨。曰粉定。質麤理鬆。不甚佳。

洪武窯　明洪武三十五年。始開燒造。解京供用。有御器廠。厰東爲九江道。有官窯。除大龍缸窯外。青窯燒小器。色窯燒顏色。官窯器純。民窯器雜。官窯土骨坯乾。經年重用車碾。薄上釉。候乾數次。出火釉漏者。

礶去再上釉更燒之。故汁水瑩如堆脂。不易茅篾。此民窯之不得同者。官窯塗欲容。砌欲固。使火氣全而陶器易熟。不至鬆泄。官窯之異於民窯如此。

永樂窯　永窯造壓手杯。中心畫雙獅滾毬爲上品。鴛鴦心者次之。花心者又次之。杯外青花深翠。式樣精妙。若後來仿效。殊無可觀。

宣德窯　宣窯造祭紅紅魚靶杯。以西紅寶石爲末入泑。魚形自骨內燒出。凸起寶光。趂以汁水瑩厚如堆脂。又有竹節靶罩蓋、滷壺、小壺。此等創古未有。又

有白茶琖光瑩如玉內有絶細龍鳳暗花花底有暗款大明宣德年製隱隱橘皮紋起質料膩實不易茅蔑雖定瓷何能比方眞一代之絶冰裂鱔血紋者幾與官汝窯敵祭紅正宏隆萬間亦有佳者他如妙用種種小巧之物尤佳描畫不苟蟋蟀澄泥盆最爲精絶此明窯極盛時也

成化窯　成窯以五彩爲上酒杯以鷄缸爲最上畫牡丹下畫子母鷄躍躍欲動五彩葡萄擎口扁肚靶杯式較宣杯妙甚次若人物蓮子酒琖艸蟲小琖青

花紙薄酒琖。名式不一。顆色深淺。瑩潔而質堅。神宗尚食御前成杯一雙。直錢十萬。當時已貴重如此。五彩齊箸小楪香合。各製小罐。皆精妙可人。

正德窰　正德間大璫鎮雲南。得外國回青。以鍊石爲偽寶。價倍黃金。已知其可燒窰器用之。色愈古。按回青以重色貴。當日工匠。恣爲姦利。浮梁來令。劑量之法。其弊稍息。用青。以回青與石青相參。十稱一爲上。四六爲中。嘉窰惟御器給之。

嘉靖窰　宣德中。以營造所丞專督御器廠工匠。嘉

靖初裁革中官。於各府佐輪選一員管理靖窯回青缺作。幽青可愛。鮮紅土絕燒法亦不如前。僅可燒礬紅色。惟回青效靈。亦一時之會也。青花五彩二窯。製器畧備。然當時麻倉土將次告竭。饒土漸惡。體質較之宣器大不相侔。製度亦不及宣德遠甚。世宗經籙醮壇用器有小白甌。名曰壇琖。正白如玉爲最。如魚扁琖。紅鉛小花合子。亦爲世玩。

按宣德中。以營造所丞專督御廠。正統初罷之者。志稱以兵興議寢陶息民之事也。景泰五年減饒

州歲造瓷器三之一。是既罷督造之官。又減歲供之數也。故宣宗晚後幾二十年窯事不著。天順復辟丁丑。仍委中官燒造。而御器之監造如故。成化二十二年。又裁饒州燒造官。此憲宗末年孝宗初政。故終孝宗十八年。不言窯事。正德初置御器廠專管御器者。復用中官也。故至嘉靖更裁之云。

隆萬窯　隆慶六年。復起燒造。仍於各府佐輪選管理。萬曆初。以饒州督捕通判。改駐景德鎮。專理窯廠。

按明瓷至隆萬製作日巧。無物不有。然隆窯之秘戲

殊非雅裁。他物汁水瑩厚如堆脂。有粟起若雞皮者。有𧾷發棱眼若橘者。亦可玩也。

宜興窰　明時我江南之常州府宜興縣歐姓者。造瓷器曰歐窰。有仿哥窰紋片者。有仿官均窰色者。彩色甚多。皆花盤匜架諸器。舊者頗佳。又有時大賓以紫泥燒茶壺。款式渾樸整齊。精雅爲賞家清玩。

皇朝窰　順治十一年。造龍缸欄板等器。未成。旋止。康熙十九年。始遣內務府官駐廠監督。悉罷向派饒州屬邑六工。每開窰。鳩工庀林。動支內帑。按時給直。

與市賈適均且格外加厚窯户率以致富樂於趨事運器亦不預地方一切不妨吏政事官民懽忭雍正初楚撫嚴公名希堯選料燒造極其精美乾隆八年内務府員外郎管理九江關務唐公名英遵

旨由

内廷交出陶冶圖二十張次第編明為作圖說進呈

御覽謹奉製造所燒益精古禮器尊罍彝鼎卣爵之款製文房硯屏墨牀書滴畫軸秘閣鎮紙司直各適其用而於中山毛穎先為之管既為之洗臥則有牀

架則有格立則有筒仿漢人雙鉤碾玉之印章其紐法或爲龍虎或爲龜駝或象或獅或牛或馬爲連環爲覆瓦印色之池或方或圓或稜可助翰藻養花之室一二寸至五六尺圓如壺圓而下垂如膽圓而修口庳下如尊彝之成角如觚直如甬方如斗而口或弇形或扁截方圓稜之半而平其背可挂壁其或不一書畫清防之械有枕屏有牀屏爪杖鉢塞黑白子閑適之具百摺分襠鰍耳索耳戟耳六稜四方直脚石榴足橘囊諸款蠟茶鏒金藏經諸色燒香之爐可

備燕賞。飯匕茶匙。齊筋之器。蠟斗醋滴涼盤鐙翫方圓之枕。盆盎甕鉢柈案。可充日用。搔頭簪。導合歡之璫。大小合子。香澤粉黛之所儲藏。可供閨幨。至于鬪茶曹飲。饋食之所需。壺尊盌楪。爲類更繁。難以枚舉。其規範則定汝官哥。宣成嘉靖。佛郎之好樣。萃於一窯。其彩色則霽紅礬紅。霽青粉青。冬青紫綠。金銀漆黑雜彩。隨宜而施。其器品則規之萬之。廉之棱之。或崇或卑。或侈或弇。或素或彩。或雕或鏤。又有瓜瓠花果象生之作。其畫染則山水人物花鳥。寫意之筆。青

綠渲染之製四時遠近之景規橅名家各有元本於是乎鼓金鏤銀琢石髹漆螺甸竹木匏蠡諸作無不以陶為之仿傚而肖則瓷陶之一事謂之洩造化之秘也可謂之佐文明之瑞也可有陶以來未有今日之美備此無他

聖德覃深民情樂利人情優裕人力寬閒不靳工不惜費地產物華應運而起日變而日上所以直邁于古也

陶器青為貴

考工記曰設色之工五首列畫繢之事畫即畫也繢爲染彩也而陶器以青爲貴五彩次之夫瓷器之青花霽青大釉悉藉青料晉曰縹瓷唐曰千峰翠色柴周曰雨過天青吳越曰秘色其後宋瓷雖具諸色而汝器宋燒者淡青色官窯以粉青爲上哥窯龍泉窯其色皆青白地青色亦資青料料出浙江金紹二府所屬諸山采者入山得料於溪流淘去浮土其色黑黃大而圓者名頂圓子爲上青携至鎮埋窯地三日取出重淘洗之始出售其黑綠潤澤光色全者爲上

選。仿古霽青青花細器用之。雖黑綠而久潤澤。祇供麤瓷。光澤全無。若傾棄之用青之法。畫坯上罩以釉水。入窯燒之。俱變青翠。若不用釉。其色仍黑。火候稍過。青花多散漫矣。明宣窯青花器用蘇泥勃青。成化時已絕。正德朝大璫鎮雲南。得外國回青。嘉窯御器用回青。槌碎有硃砂斑者曰上青。有銀星者曰中青。淳回青。則色散而不收。石青加多。則色沉而不亮。每回青一兩。加石青一錢。謂之上青。四六分加。謂之中青。用以設色。則筆路分明。上青用以混水。則顏色明

亮然產地太遠而不可繼。若廣東江西諸山產者色薄不耐久。用陂塘青。產樂平一方。嘉靖中。樂平格殺遂塞。用石子青。產瑞州諸處。畫青每晨午二次

陶器畫彩盛於明

古瓷畫彩。成窯爲最。畫手高。畫料精。其點染生動。有出於丹青家之上者。調法有三。一用香油。油便渲染。一用膠水。膠便搨刷。一用清水。水便堆填也。大半取様於錦段。寫生仿古十之三四。今瓷畫様十分之。則彩居四。寫生居三。仿古二。錦段一也。洋彩者五彩繪

畫。仿西洋也絢艷奪目。而於象生。及仿古銅器紫檀雕竹螺甸各種。惟妙惟肖。總之寫生以肖物為上。仿古以多見能精。比五彩之異於青花也。其調合諸種顏色。先畫白瓷片。爐火燒試。以驗色性火候。然後由麤入細。以眼明心細手準為佳。雖曰洋彩。祗仿其法而器品實出其上。堆器以筆蘸白泥堆坯上。成各樣龍鳳花艸。加釉水鍊灰燒成。錐器各樣坏上。用鐵錐錐成龍鳳花艸。加釉水。鍊灰燒成。

釉水

釉水。謂之曇澤。出新正都曰長嶺。作青黄釉曰義坑。作澆白器釉。二處皆有柏葉斑。又出桃花塢。青花白器。通用之釉。無灰不成。釉灰出樂平縣。在景德鎮南四十里。以青白石與鳳尾艸製鍊。用水淘細而成。配以白不細泥。調和成漿。按器種類。以爲加減。盛之缸内。用曲木橫貫鐵鍋之耳。以爲滲注之具。其名曰盆。泥十盆灰一盆。爲上釉。泥七八灰二三。爲中釉。若平對。或灰多。爲下釉。重曰瑩澈。曰純粹。無釉水。曰骨。定窯滋潤。汝窯厚如堆脂。官窯瑩澈。舊器釉重故也。圓

琢青花與仿古官哥定汝等器皆須上釉入窯上釉舊法將琢器之方長稜角者用羊毛筆蘸釉上器每失之不勻至大小圓器渾圓琢器俱在缸內蘸釉每有輕重且多破敗全器難得今於圓器之小者仍於缸內蘸釉其琢器與圓器之大者用吹釉法截徑寸竹筒長七寸口蒙細紗蘸釉以吹吹之徧數視坯大小與釉之等類為多寡之差多至十五八徧少亦三四大抵蘸釉不急能勻重複蘸之則堂厚必矣故吹釉之法補從前所未有用之良便所謂琢器者併器

以修內司所造爲最。新窯爲下。其時已有差等。後有新仿定器。有不減定人製法者。有製作極工。不入清賞者。好事者稍其器曰定。其器曰官。安知其不爲贋鼎所惑耶。今流傳者。惟哥窯稍易得。蓋緣質厚耐藏。定汝體薄難於完璧故也。宋時宮中所有。率銅鈐其口。以是損價。而今之求定汝者。即以銅鈐口爲真。骨董家之論古。往往如此。古人以足載器。器足多取。況重柴窯足。每覺有土。官哥龍泉皆鐵足。至明永樂窯壓手杯。沙足滑底。宣窯壇盞。釜底線足。靖窯魚扁琖。

饅心圓足陶器出窰底足可驗火法。

明窰合評

古瓷重青器。至明而秘色已絕。皆純白。或畫青花。或加五彩。永窰亦足貴重。樂德二窰。皆內府燒造。以棱眼甜白爲常。以蘇麻離青爲飾。以鮮紅爲寶。永樂尚厚。成化尚薄。宣德青尚淡。嘉靖青尚濃。前後規制殊異。永在宣成之下。嘉之上。南村謂成青未若宣青。宣彩未若成彩。以宣窰五彩。深厚堆垛。成窰用色淺深頗有畫意。迺然宣窰選料製樣繪畫題欵無一不精。

青花用蘇泥勃青。至成化其青已盡。只用平等青料。故論青花。宣窯爲最。昔有論窯者。首成次宣次永次嘉。論雖不同。總之明器。無能過宣成者。要知一時有一時聚精之物。故稍有高下之等。

大食窯　大食窯器。出大食國。以銅作身。用藥燒成五色。與佛郎嵌相似。佛郎嵌即今發藍也。其鮮潤不及瓷器。又謂之鬼國窯。今雲南人在京多作酒琖。俗呼曰鬼國嵌。內府作者精細可觀。從兩廣來者。世稱爲洋磁。亦以銅作骨。嵌磁燒成。嘗見爐瓶盞楪淺盤

壺盒等器。雖甚絢彩華麗。而欠光潤。僅可供閨閣之用。非士大夫文房清玩也。志云。廣東陽江縣產磁器。是此歟。倓谷攷其確然。此及後之玻瓈窰器。之皆非瓷石所成。故為諸窰之殿

玻瓈窰　玻瓈。西國寶名。因頗黎國所出。故名。玉篇云。水玉也。瑩如水。堅如玉。碾開有雨點花色者真。乃千年氷化。在烏夷已為難得之寶。後西國有燒者。則有氣眼而輕。明三寶太監出西洋。攜燒玻瓈人來中國。故中國玻瓈頗賤。作鏡。內外瑩潔。向明視之。不見

其質。元中記云、大秦有五色頗黎。又有瑠璃。博雅曰、珠也。出黃支斯調日南諸國。大秦出者有赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種。本自然之物。隋志何稠傳云、稠博覽古圖。多識舊物。時中國久絕琉璃之作。匠無措手。稠以綠瓷爲之。顏師古漢書注云、今俗所用銷冶石汁。加以衆藥灌而虛脆不貞。北魏太武時、有大月氏國人商販來京。自云能鑄石爲琉璃。於是採礦爲之。既成而光色妙於眞者。遂傳其法至今。想隋時僞絕也。然中國鑄者質脆。沃以熱湯應手而碎。蘇鑄者

更不及廣鑄。惜乎月氏之法傳。而稠之法不傳也。山東青萊鑄登明蹄羊角。薄過竹紙。運至京中。元宵賣之。云有大者可作屏障。但脆而不能致遠。小兒玩耍叫子。亦此類之最下小器也。

文房肆攷卷三終